



<https://www.missargentique.fr/>

pour la réparation et restauration de votre Pentax LX

BIENVENUE DANS LE MONDE DE LA PHOTOGRAPHIE PENTAX !

Conçu et fabriqué avec la précision, la fiabilité et le dévouement à la qualité qui ont fait de Pentax un leader de la photographie dans le monde entier, votre nouvel appareil photo reflex Pentax LX 35 mm possède les fonctionnalités et la flexibilité nécessaires pour relever pratiquement tous les défis photographiques, ainsi que la précision de son système intégré. La mesure directe de la lumière à travers l'objectif est inégalée.

Du domaine trépidant de la photographie d'actualité à la capture de la sérénité à couper le souffle d'un paysage de montagne panoramique, de l'action rapide du sport au monde exigeant de la macrophotographie, du portrait au candide, votre Pentax LX est la clé qui vous permettra d'atteindre de nouveaux niveaux de créativité et d'excellence photographique.

Que vous soyez un professionnel chevronné ou un débutant, un peu plus de temps pris pour lire attentivement le manuel du propriétaire sera du temps bien dépensé. En vous familiarisant minutieusement avec votre appareil photo, vous découvrirez non seulement tous les avantages qu'il a à offrir, mais vous vous assurerez également des années de fonctionnement sans problème.

TABLE DES MATIÈRES

Avantages de la photographie LX4	Expositions multiples32
Description des pièces 6	Utilisation d'un trépied/expositions temporelles en "B".34
Piles10	Photographie infrarouge 35
Fixation du viseur 12	Échelles de profondeur de champ : 36
Montage de l'objectif14	Tableaux de profondeur de champ. 37

Faire avancer le film15	Prise de vue avec les flashes automatiques intégrés TTL. 38
Chargement du film16	Flashes automatiques « dédiés » 40
Réglage de la sensibilité du film/du support mémo17	Autres flashes , , . 41
Réglage de la molette d'obturation18	Étui et sangle. 42
Activation du compteur19	Poignées. 43
Mise au point.... 20	Utilisation d'objectifs Takamar à monture filetée. 44
L'affichage standard du viseur FA-1 21	Entretien de la caméra45
Prise de vue automatique. 22	Viseurs interchangeables LX. 46
Utilisation de la molette de compensation d'exposition. 24	Modification de l'écran de mise au point 48
Contrôle manuel de l'exposition. 26	Enrouleur/système d'entraînement moteur 50
Plage de couplage du compteur 27	Système d'enregistrement des données9 52
Déchargement du film 28	Système d'objectif Pentax. 56
Tenir la caméra. 29	Caractéristiques 62
Utilisation du retardateur/aperçu de la profondeur de champ/verrouillage du miroir. 30	Garantie 64



LES AVANTAGES DE LA PHOTOGRAPHIE LX

Mesure de la lumière IDM

Le cœur du Pentax LX est le système de mesure directe intégrée (IDM) qui utilise une photodiode au silicium

pour mesurer la lumière directement sur le plan du film pour une superbe précision dans le contrôle de l'exposition. Intégrant un motif spécial sur le rideau d'obturation pour les mesures à grande vitesse et un miroir secondaire unique qui transmet les informations au viseur LX presque au moment précis de l'exposition, le système IDM de mesure de la lumière à travers l'objectif assure la précision même dans les conditions les plus difficiles. et les conditions d'éclairage changeantes. Le besoin de compensation d'exposition lors de l'utilisation d'accessoires système tels que des écrans de mise au point ou des viseurs interchangeables est pratiquement éliminé.

Chercheurs et écrans interchangeables

Le système LX comprend une large gamme de viseurs et d'écrans de mise au point interchangeables pour relever le défi de toute situation photographique. Le FB-1 Systems Finder unique comprend des accessoires de visualisation en option pour créer un système de visualisation au sein d'un système, et le FA-1 Finder standard comprend une griffe de synchronisation TTL "X" intégrée qui vous permet de profiter pleinement de la mesure de la lumière IDM. système (Voir pages 46 à 49)

Obturbateur électromécanique en titane

L'appareil photo LX dispose d'une gamme extrêmement large de vitesses d'obturation. Le mécanisme d'obturation électromécanique en titane offre des vitesses continues contrôlées électroniquement en mode automatique allant d'un 1/2000e de seconde incroyablement rapide à 125 secondes, fournit des vitesses manuelles de 1/2000e de seconde à 4 secondes et présente une conception spéciale qui fournit un réglage manuel. vitesses de 1/2000ème de seconde à "X" même lorsque les piles tombent en panne (voir page 11,18).

Contrôle automatique du flash intégré TTL Le

contrôle automatique du flash intégré avec les flashes Pentax AF-280T et AF-400T rend la photographie au flash exceptionnellement simple et précise, même avec un éclairage de rebond difficile ou à des distances rapprochées du sujet. Étant donné que le système IDM mesure la lumière au niveau du plan du film, le LX fonctionne avec les modèles de flash TTL pour mesurer à la fois l'éclairage ambiant et électronique du flash pour une précision d'exposition quelle que soit l'ouverture de l'objectif. Ces appareils disposent également d'une synchronisation automatique "X", d'un contrôle d'exposition visible et d'un voyant de disponibilité dans le viseur lorsque le condensateur atteint sa pleine charge (voir page 38).

Conception robuste, légère et compacte

Conçu pour gérer les tâches professionnelles les plus difficiles et les plus exigeantes, le LX reste incomparablement compact et léger parmi les systèmes d'appareils photo reflex 35 mm. Son corps spécialement profilé lui permet de reposer confortablement dans vos mains, même avec un moteur ou un enrouleur attaché. Pesant seulement 803 grammes (28 onces) avec un objectif f/1,4 normal et un viseur standard, le LX est conçu pour aller n'importe où et capturer l'action avec une facilité de manipulation et de transport ultime. Des joints et doublures spéciaux aux points clés du corps rendent le LX extrêmement durable et résistant à la chaleur, aux chocs et à l'humidité.

Le LX est soutenu par un système complet d'accessoires avec plus de 40 objectifs Pentax Super-Multi-Coated et des centaines d'accessoires pour répondre à pratiquement tous les besoins de prise de vue. (pages 56-59).

DESCRIPTION DES PIÈCES

NOMENCLATURE DES ELEMENTS



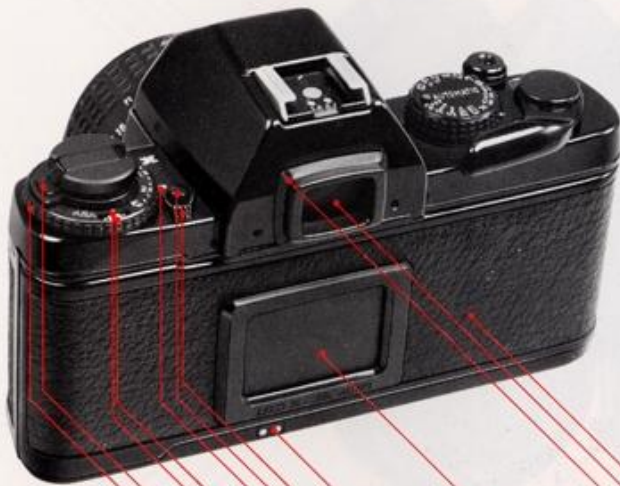
- 1 Compteur fonctionnant dans les deux sens.
- 2 Verrouillage du déclencheur
- 3 Déclencheur
- 4 Levier d'armement rapide
- 5 Sélecteur de vitesses d'obturation
- 6 Témoin d'armement
- 7 Fenêtre d'affichage de l'ouverture
- 8 Levier à fonctions multiples
- 9 Bouton de verrouillage du levier à fonctions multiples
- 10 Index du levier à fonctions multiples
- 11 Pousoir de déverrouillage de l'objectif
- 12 Monture de l'objectif
- 13 Index d'alignement de l'objectif
- 14 Miroir à retour instantané

• 6



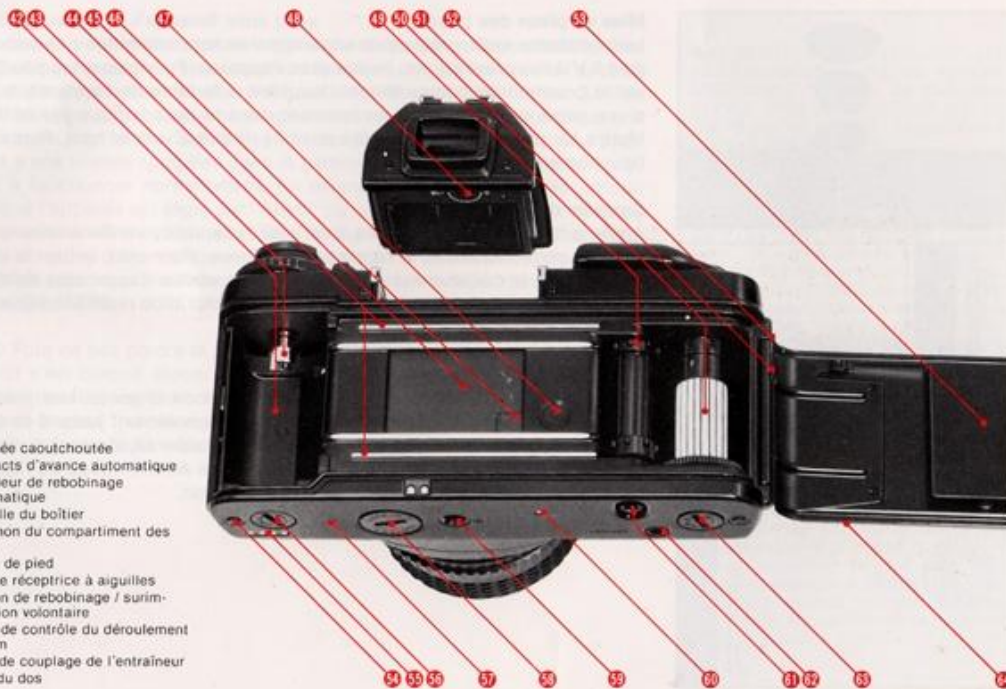
- 15 Index de vitesse d'obturation
- 16 Griffe à contact de synchronisation
- 17 Manivelle de reboinage
- 18 Bouton de reboinage et d'ouverture du dos
- 19 Pas de vis pour poignée
- 20 Anneau de courroie
- 21 Echelle des distances
- 22 Bague de mise au point
- 23 Echelle de profondeur de champ
- 24 Index ouverture/distance
- 25 Echelle d'ouverture
- 26 Bague du diaphragme
- 27 Prise DIN
- 28 Prise de synchronisation "X"
- 29 Prise de synchronisation "FP"

7 •



- 11 Cadran correcteur d'exposition
- 12 Déverrouillage du sélecteur de sensibilité ASA
- 13 Index de sensibilité ASA
- 14 Fenêtre d'affichage de la sensibilité ASA
- 15 Graduations du correcteur d'exposition
- 16 Poussoir de déverrouillage du cadran de correction d'exposition
- 17 Levier de déverrouillage du viseur
- 18 Contacts pour dos Data
- 19 Fenêtre aide-mémoire
- 20 Glissières pour oculaires correcteurs
- 21 Oculaire de visée
- 22 Dos standard
- 23 Logement du film
- 24 Griffe de rebovinage
- 25 Rail guide-film
- 26 Rideaux
- 27 Cache d'occultation pour dos Data
- 28 Molette du cache d'occultation
- 29 Vis de réglage dioptrique
- 30 Axe débiteur
- 31 Bobine réceptrice à aiguilles
- 32 Ergot de déverrouillage du dos
- 33 Ergot de fixation du dos
- 34 Presse film

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41





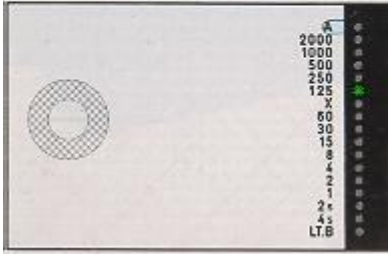

- 42 Poignée caoutchoutée
- 43 Contacts d'avance automatique
- 44 Coupleur de rebovinage automatique
- 45 Semelle du boîtier
- 46 Bouchon du compartiment des piles
- 47 Ecroû de pied
- 48 Bobine réceptrice à aiguilles
- 49 Bouton de rebovinage / surimpression volontaire
- 50 Ergot de contrôle du déroulement du film
- 51 Prise de couplage de l'entraîneur
- 52 Bord du dos

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

<p>(1) Compteur d'exposition bidirectionnel</p> <p>(2) Verrouillage du déclencheur</p> <p>(3) Déclencheur</p> <p>(4) Levier de vent rapide</p> <p>(5) Cadran d'obturation</p> <p>(6) Indicateur de remontage</p> <p>(7) Fenêtre d'ouverture</p> <p>(8) Levier multifonction</p> <p>(9) Bouton de déverrouillage du levier</p> <p>(10) Index du levier</p> <p>(11) Bouton de déverrouillage de l'objectif Monture d'objectif</p> <p>(13) Indice d'alignement des lentilles</p> <p>(14) Miroir à retour instantané</p> <p>(15) Indice de vitesse d'obturation</p>	<p>(16) Sabot</p> <p>(17) Manivelle de rembobinage du film</p> <p>(18) Manivelle de rembobinage du film/bouton de déverrouillage du capot arrière</p> <p>(19) Douille de montage sur poignée</p> <p>(20) Cosse accessoire</p> <p>(21) Échelle des distances</p> <p>(22) Bague de mise au point</p> <p>(23) Échelle de profondeur de champ</p> <p>(24) Indice d'ouverture/distance</p> <p>(25) Échelle d'ouverture</p> <p>(26) Bague d'ouverture</p> <p>(27) Contacts flash automatique</p> <p>(28) Borne de synchronisation X</p> <p>(29) Borne FP</p>
<p>(30) Molette de compensation d'exposition</p> <p>(31) Déverrouillage de la molette ASA</p> <p>(32) Indice ASA</p> <p>(33) Fenêtre ASA</p> <p>(34) Repère de compensation d'exposition</p> <p>(35) Bouton de déverrouillage de la molette/contrôle de l'exposition MD</p> <p>(36) Levier de déverrouillage du chercheur</p> <p>(37) Contacts de sauvegarde des données</p> <p>(38) Porte-mémo</p>	<p>(48) Vis de réglage dioptrique</p> <p>(49) Pignon</p> <p>(50) Bobine réceptrice de film</p> <p>(51) Goupille de dégagement du capot arrière</p> <p>(52) Patte de dégagement du capot arrière</p> <p>(53) Plaque de pression du film</p> <p>(54) Poignée en caoutchouc</p> <p>(55) Contacts avancés automatiques</p> <p>(56) Couplage de rembobinage automatique du film</p> <p>(57) Plaque de base</p>

(39) Fentes pour accessoires d'oculaire	(58) Bouchon du compartiment à piles
(40) Oculaire du viseur	(59) Prise pour trépied
(41) Couverture arrière	(60) Broche du relais de transport du film
(42) Chambre à film	(61) Bouton de rembobinage du film/exposition multiple
(43) Arbre de rembobinage du film	(62) Accouplement de contrôle du débit de transport du film
(44) Rail de guidage du film	(63) Coupleur de transport de film
(45) Rideaux à volets	(64) Bord de la couverture arrière
(46) Regarder un film de données à l'aveugle	(65) Rouleau
(47) Vis à oreilles aveugle pour film	

BATTERIES

	<p>Insertion des piles</p>
	<p>Les systèmes électroniques de votre Pentax LX fonctionnent avec deux mini-batteries de 1,5 volts emballées séparément avec votre appareil photo. Pour insérer les piles, retirez d'abord le capuchon du compartiment à piles situé à la base de l'appareil photo en insérant le bord d'une pièce de monnaie et en le tournant dans le sens de la flèche. Placez les deux piles dans la chambre comme indiqué en vous assurant que les côtés positifs (+) sont tournés vers le haut.</p>
	<p>Remplacez le capuchon de la chambre et serrez-le fermement.</p>
	<p>Vérification de la batterie</p>
	<p>Après avoir inséré les piles, il est souvent utile de vérifier rapidement si les piles sont correctement insérées et si les systèmes électriques de l'appareil photo fonctionnent. Pour vérifier la tension de la batterie, activez le système de mesure de l'appareil photo en appuyant à mi-course sur le déclencheur et observez l'affichage de la vitesse d'obturation par LED du viseur. La LED de vitesse d'obturation brillera en continu si une tension normale est fournie.</p>
	<p>Avertissement de batterie faible</p>
	<p>Lorsque les piles s'affaiblissent, la LED de vitesse d'obturation du viseur commence à clignoter. Même si tous les systèmes électroniques continueront à fonctionner avec précision jusqu'à ce que l'écran s'éteigne complètement, les deux piles doivent être remplacées rapidement pour garantir un fonctionnement ininterrompu des commandes électroniques d'exposition de l'appareil photo.</p>

Utilisation de l'appareil photo sans piles

Lorsque l'affichage LED de la vitesse d'obturation ne s'allume plus, les piles sont épuisées. Cependant, l'appareil photo LX intègre un système d'obturation électromécanique qui permet au photographe de continuer à prendre des photos sur une large plage de vitesses d'obturation même lorsque les piles ne fonctionnent plus en raison d'un épuisement ou d'une panne temporaire due à des températures extrêmes. Si une panne de batterie se produit lors d'une prise de vue dans la plage de vitesse d'obturation mécanique de l'appareil photo (c'est-à-dire de 1/2000 seconde à "X"), aucune interruption du fonctionnement de l'appareil photo n'aura lieu. **Cependant, si les piles tombent en panne pendant le fonctionnement en mode d'exposition « Automatique » ou dans la plage de vitesse d'obturation contrôlée électroniquement (de 1/60 seconde à 4 secondes), le miroir se verrouille automatiquement en guise d'avertissement .**

Pour continuer à prendre des photos, tournez simplement la molette de vitesse d'obturation sur l'un des réglages mécaniques (1 /2000 seconde sur "X").

REMARQUE : Si vous souhaitez enregistrer l'exposition en cours lorsque le blocage du miroir s'est produit, avant de modifier la molette de vitesse d'obturation, couvrez d'abord l'objectif avec le capuchon d'objectif. Ensuite, relâchez le miroir comme décrit ci-dessus et appuyez sur le bouton de rembobinage du film/exposition multiple situé à la base de l'appareil photo. Avancez le film et prenez la photo.

IMPORTANT! NE JAMAIS JETER LES BATTERIES UTILISÉES DANS LE FEU OU DANS UNE CHALEUR EXCESSIVE POUR PROTÉGER CONTRE L'EXPLOSION. GARDEZ TOUJOURS LES PILES HORS DE LA PORTÉE DES ENFANTS.

Entretien de la batterie

Dans des conditions normales de fonctionnement, les deux mini-piles alcalines de 1,5 volt de votre appareil photo dureront plusieurs mois. Si les piles doivent être remplacées, remplacez les DEUX en même temps par des mini-piles alcalines ou à l'oxyde d'argent équivalentes de 1,5 volt .

Garder un jeu de piles de rechange à portée de main peut vous aider à éviter les inconvénients d'une panne de batterie lors de séances de prise de vue chargées, en particulier lors de prises de vue dans des climats froids où les pannes dues à des températures extrêmes ne sont pas rares. Protégez votre appareil photo des fuites en retirant les piles chaque fois que l'appareil photo n'est pas utilisé pendant de longues périodes.

ÉTUI A ETUI ET SANGLE SANGLE



Fixation de la sangle

La sangle qui accompagne votre LX peut être utilisée de deux manières. Avant d'attacher la sangle, appuyez sur la double languette de l'attache (Tab A) avec le bord d'une pièce de monnaie jusqu'à ce que la languette simple (Tab B) dépasse.

Pour transporter l'appareil photo horizontalement

Lorsque vous portez l'appareil photo autour de votre cou ou lorsque vous utilisez l'étui Eveready standard, fixez d'abord l'une des attaches de la sangle à l'une des attaches pour accessoires (C) ou (D) et appuyez sur la languette (B) avec une pièce de monnaie jusqu'à ce que la languette (A) dépasse, bloquant ainsi l'attache sur la patte. Répétez avec l'autre attache .

Pour transporter l'appareil photo verticalement

Lorsque vous souhaitez transporter l'appareil photo à l'épaule, déverrouillez la fixation attachée à l'attache accessoire C en appuyant sur la languette (B) jusqu'à ce que la languette (A) dépasse. Ensuite, retirez l'attache et fixez-la à la cosse accessoire (E).

IMPORTANT : Avant de transporter l'appareil photo par la sangle, secouez les attaches d'avant en arrière tout en tirant sur la sangle pour vous assurer que l'attache est bien verrouillée sur la patte de l'accessoire. Si elle n'est pas correctement verrouillée, la sangle pourrait se détacher et endommager votre appareil photo.

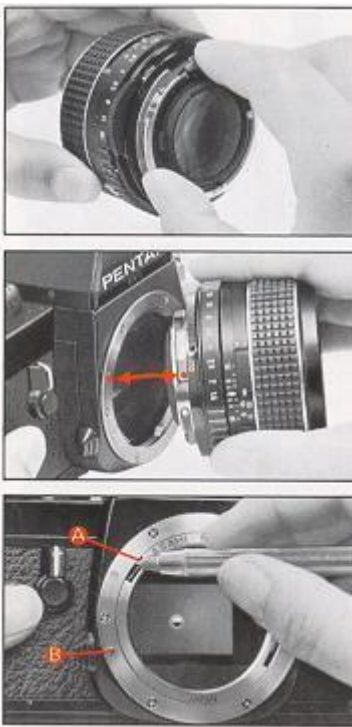
ÉTUI

L'étui Eveready standard pour votre LX est doté d'un verrou en demi-lune comme protection supplémentaire contre l'ouverture lors du transport de l'appareil photo. Pour retirer le couvercle avant du boîtier, tournez le couvercle à 180° comme indiqué afin que la fixation se déverrouille et séparez-le.

ATTENTION : N'essayez pas de retirer le capot avant sans l'avoir d'abord tourné pour que l'attache se déverrouille (cela pourrait affaiblir ou casser l'attache).

 <p>Accessory Grip A Accessory Grip B</p>	<p>Le système Pentax LX comprend différents types de poignées accessoires. L'accessoire Grip B est profilé à la main pour plus d'équilibre et de commodité de manipulation. Pour des exigences plus précises, l'accessoire Grip A peut être façonné pour répondre aux besoins individuels du photographe à l'aide d'un couteau à tailler ou d'un instrument similaire et de papier de verre pour lisser les bords rugueux.</p>
	<p>Pour fixer l'une ou l'autre des poignées, placez d'abord la poignée sur la patte accessoire (C) en vous assurant que la vis est alignée avec la prise en bas à l'avant de la caméra (F). Serrez la vis à l'aide d'un tournevis ou d'une pièce de monnaie.</p>

UTILISATION DES OBJECTIFS TAKUMAR à monture filetée

	<p>Les objectifs à vis Super-Takumar et SMC Takumar peuvent être fixés sur votre Pentax LX à l'aide de l'adaptateur de monture Pentax K. Cependant, lors de l'utilisation de cet accessoire, le diaphragme automatique de l'objectif ne fonctionnera plus et les relevés de compteur doivent être effectués avec le l'ouverture de l'objectif s'est arrêtée.</p> <p>Montage de l'adaptateur Après avoir fixé l'adaptateur K sur l'objectif jusqu'à ce qu'il soit bien en place, alignez le point rouge de l'adaptateur avec le point rouge de la monture d'objectif de l'appareil photo. Insérez l'objectif et faites pivoter la combinaison adaptateur/objectif dans le sens des aiguilles d'une montre d'environ 1/4 de tour jusqu'à ce qu'elle s'enclenche. L'adaptateur de monture K est désormais entièrement engagé et les objectifs à monture à vis peuvent être échangés librement sans autres réglages.</p> <p>Retrait de l'adaptateur Après avoir retiré l'objectif, appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'adaptateur (A) avec l'ongle de votre pouce ou un objet pointu tel qu'un stylo à bille. Tournez l'adaptateur de monture K dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que vous sentiez qu'il se détache et retirez-le de la monture d'objectif. Veuillez noter que le bouton de déverrouillage de l'objectif (B) ne sert à rien lorsque vous utilisez cet adaptateur.</p> <p>(Webmaster : n'achetez qu'un adaptateur Pentax original. J'ai entendu parler de magasins où l'adaptateur restait coincé sur le corps ou des objectifs restaient coincés sur le corps par des copies bon marché.)</p>
---	---

ENTRETIEN DE LA CAMÉRA

- Gardez toujours l'oculaire du viseur, la surface du viseur, l'objectif et les filtres aussi propres que possible. Retirez la poussière et la saleté en utilisant d'abord un souffleur pour lentilles, puis en brossant doucement avec une brosse pour lentilles en poils de chameau. Évitez de rayer les surfaces optiques en essayant d'essuyer la poussière ou les grains granulaires. Les taches et les traces de doigts doivent être soigneusement essuyées à l'aide d'un mouchoir pour lentilles ou d'un chiffon doux et propre. Un mouchoir uni, propre et préalablement lavé, est particulièrement adapté à cet effet. Dans les cas extrêmes, utilisez un liquide de nettoyage pour lentilles de bonne qualité pour éliminer les taches tenaces.

·Ne touchez jamais le miroir ou le rideau de l'obturateur, notamment lors du changement de la vitre de mise au point interchangeable. Lors du changement d'écran, utilisez la pincette comme décrit à la page 48. De légères salissures ou taches sur le miroir n'altéreront pas la clarté de vos photos.

- Dans la mesure du possible, transportez votre appareil photo avec sa dragonne ou dans un étui de transport ou un sac à gadgets. Une chute accidentelle de l'appareil photo peut causer de graves dommages aux mécanismes internes.

- Faites particulièrement attention à ne pas laisser tomber le viseur lorsque vous changez de modèle de viseur. Faites glisser le viseur lentement vers l'arrière pour éviter d'endommager les surfaces optiques.

- Bien que votre LX soit doté de joints spécialement conçus pour minimiser les risques de dommages dus à l'humidité, il n'est pas étanche. Il existe plusieurs endroits où l'eau peut pénétrer et endommager les mécanismes internes. Protégez le boîtier et l'objectif de l'appareil photo de la pluie ou des éclaboussures d'eau. Si l'appareil photo est mouillé, séchez-le immédiatement avec un chiffon doux et propre. S'il est immergé dans l'eau salée, placez-le dans un seau d'eau douce pour retarder l'apparition de la corrosion et apportez-le immédiatement à un centre de service Pentax pour déterminer si des réparations peuvent être effectuées.

·L'obturateur automatique du LX fonctionnera sur une plage de température de 50°C (122°F) à -20°C (-4°F), et l'obturateur mécanique fonctionnera de 50°C (122°F) à -30°C (-22°F). Pour garantir un fonctionnement fiable du volet automatique à basse température, emportez des piles de rechange.

·Rangez toujours votre appareil photo dans un endroit frais, sec, propre et bien ventilé lorsqu'il n'est pas utilisé pour éviter tout risque de dommage dû à l'accumulation de condensation. Ceci est particulièrement important dans les zones très humides. Conservez l'appareil photo dans son étui ou dans un sac à gadgets avec le capuchon d'objectif comme protection supplémentaire. La condensation se forme également lorsque l'on place l'appareil photo dans une pièce chaude à cause d'un froid extrême, ou vice versa. Cela peut être évité en plaçant immédiatement l'appareil photo dans son étui, son sac ou son emballage afin que la température change progressivement.

UTILISATION DU RETARDATEUR/APERÇU DE LA PROFONDEUR DE CHAMP/VERROUILLAGE DU MIROIR



Votre Pentax LX dispose d'un levier multifonction qui est utilisé pour faire fonctionner le retardateur, prévisualiser la profondeur de champ et verrouiller le miroir. Le levier fonctionne de la manière suivante :

Retardateur

Le retardateur LX offre un retard variable de 4 à 10 secondes au déclenchement de l'obturateur. Appuyez sur le bouton de déverrouillage du levier et tournez le levier multifonction dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour régler la temporisation. Après vous être assuré que l'obturateur est bien remonté, appuyez sur le déclencheur pour activer la minuterie. La minuterie peut être annulée avant le début de son exécution en ramenant le levier dans sa position d'origine. Une fois que vous appuyez sur le déclencheur, il ne peut plus être annulé .

	<p>Aperçu de la profondeur de champ</p>
	<p>Verrouillage du miroir</p>

Pour prévisualiser la profondeur de champ, déplacez le levier multifonction dans le sens des aiguilles d'une montre vers la monture d'objectif. Le diaphragme de l'objectif s'arrêtera alors jusqu'à l'ouverture de prise de vue, vous permettant de voir la zone de netteté acceptable dans le viseur de l'appareil photo.

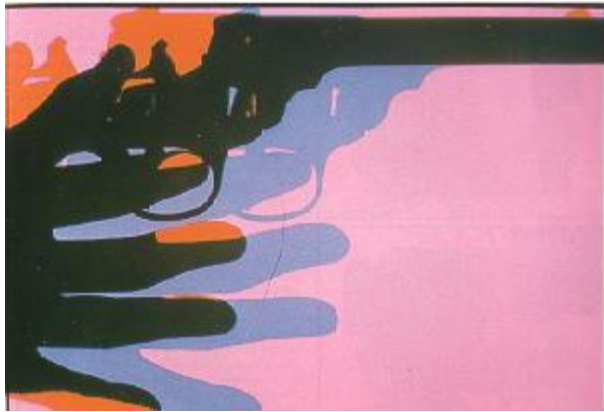
Le miroir du LX peut être verrouillé pour minimiser les vibrations en gros plan et en photomacrographie en appuyant simplement sur le bouton de déverrouillage du levier et en déplaçant le levier multifonction dans le sens des aiguilles d'une montre vers la monture d'objectif. Il n'est pas nécessaire de verrouiller le miroir pour la photographie motorisée. Pour déverrouiller le rétroviseur, appuyez à nouveau sur le bouton de déverrouillage du levier .

EXPOSITIONS MULTIPLES

	<p>Votre Pentax LX vous permet de réaliser plusieurs expositions rapidement et facilement. Après avoir pris la première exposition, appuyez simplement sur le bouton de rembobinage du film/exposition multiple situé à la base de l'appareil photo pour désengager le mécanisme de transport du film et le compteur d'exposition. Avancez le levier de déplacement rapide pour enrôler l'obturateur, réglez l'exposition selon vos besoins et appuyez sur le déclencheur pour prendre la deuxième exposition : Appuyez à nouveau sur le bouton de rembobinage/exposition multiple pour chaque exposition supplémentaire sur la même vue.</p>
--	---

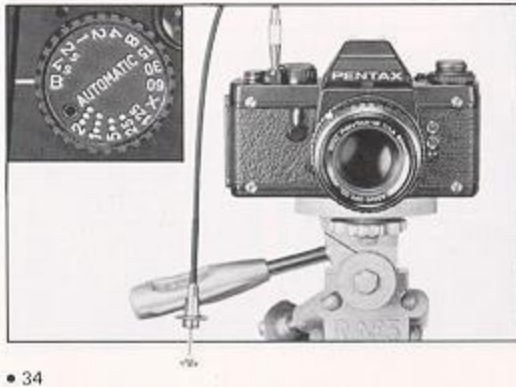
La fonction d'accès aléatoire du compteur d'exposition bidirectionnel de l'appareil photo LX vous permet de produire plusieurs expositions sur n'importe quelle image tant que le film n'a pas été déroulé de la bobine réceptrice. A titre d'exemple, disons qu'après avoir atteint l'image 15, vous décidez de double-exposer l'image sur l'image 10. Pour ce faire :

1. Appuyez sur le bouton de rembobinage du film/exposition multiple.
2. Soulevez la manivelle de rembobinage du film et enrôlez le film jusqu'à ce que l'index 9 apparaisse dans la fenêtre du compteur d'exposition.
3. Couvrez l'objectif avec le capuchon d'objectif, avancez le levier de réglage rapide, réglez la molette d'obturation sur une vitesse manuelle pour éviter les expositions longues et appuyez sur le déclencheur.
4. Avancez le levier de déplacement rapide jusqu'à ce que le « 10 » apparaisse dans la fenêtre du compteur d'exposition et effectuez la deuxième exposition.



Si vous souhaitez réaliser des doubles expositions sur les images restantes, ou à nouveau sur la même image, vous devez appuyer à nouveau sur la touche de rembobinage du film/exposition multiple pour chaque exposition supplémentaire. Pour revenir au cadre d'origine sans exposer les images déjà sur le film, couvrez l'objectif avec le capuchon d'objectif et avancez le levier d'enroulement rapide jusqu'à ce que l'index 15 apparaisse dans la fenêtre du compteur d'exposition. Vous reviendrez à la position d'origine sur le cadre avec une tolérance de 0,2 mm.

UTILISATION D'UN TRÉPIED/EXPOSITION TEMPSÉE EN "B"



• 34

Utilisation d'un trépied

La prise pour trépied située à la base de la caméra LX est conçue pour accepter des filetages de trépied standard d'une profondeur ne dépassant pas 5,5 mm (0,22 po). Pour éviter tout risque d'endommagement des mécanismes internes de l'appareil photo, n'utilisez pas de trépieds avec des vis de montage plus longues et évitez toujours de trop serrer.

Entretoise de trépied

Pour garantir un montage correct sur le trépied lors de l'utilisation d'objectifs de grand diamètre, insérez la bague d'espacement fournie avec l'appareil photo entre la base de l'appareil photo et la plate-forme du trépied.

Expositions temporelles en "B"

Bien que les expositions temporelles soient possibles en mode automatique et manuel, utilisez le réglage de vitesse d'obturation "B" (Ampoule) pour réaliser de longues expositions dans des niveaux de lumière extrêmement faibles pour des effets créatifs spéciaux. Avec ce réglage, l'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est enfoncé. Lorsque vous tirez sur "B." montez toujours votre appareil photo sur un trépied ou un autre support stable et utilisez un déclencheur par câble autant que possible pour minimiser les vibrations de l'appareil photo. Pour les expositions de plus de plusieurs minutes, un déclencheur à câble verrouillable est recommandé.

PHOTOGRAPHIE INFRAROUGE



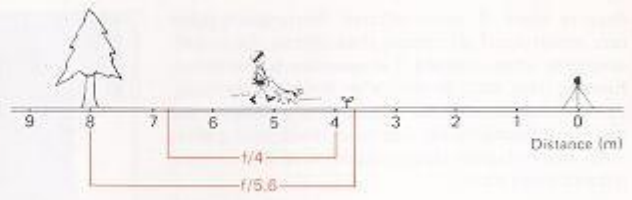
Parce que le film infrarouge noir et blanc enregistre les rayons lumineux qui se concentrent différemment de la lumière dans le visible. spectre, lors de la prise de vue, il est nécessaire d'ajuster la bague de mise au point en conséquence. Après avoir fait la mise au point normalement sur le sujet, notez la distance entre le sujet et l'appareil photo sur l'échelle de distance de l'objectif. et tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le réglage de la distance s'aligne avec l'index infrarouge orange.

Sur la photo du haut, l'objectif est mis au point à l'infini (∞) pour une photographie normale ; sur la photo du bas, il a été ajusté pour la photographie infrarouge en déplaçant la marque infinie vers l'index infrarouge orange.

REMARQUE : Aucune compensation n'est requise lors de l'utilisation de films couleur infrarouges.

Si vous souhaitez essayer la photographie IR, passez au numérique. Il existe des capacités N&B et IR couleur avec les appareils photo numériques.

ÉCHELLES DE PROFONDEUR DE CHAMP



La profondeur de champ est la zone de netteté acceptable devant et derrière le sujet mis au point à un réglage f/stop particulier. La profondeur de champ peut être vérifiée visiblement en activant l'aperçu de la profondeur de champ tout en regardant dans le viseur de l'appareil photo. Toutefois, si des informations plus précises sont nécessaires, les échelles de profondeur de champ gravées sur la plupart des objectifs d'appareil photo constituent un moyen pratique de déterminer les distances approximatives .

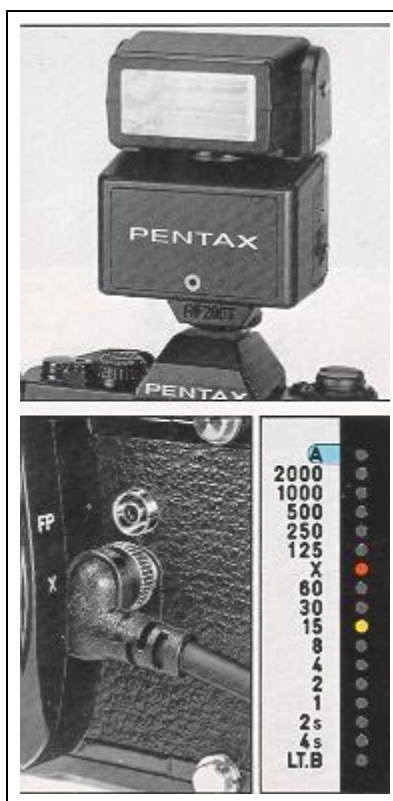
Les chiffres gravés de chaque côté de l'échelle de profondeur de champ représentent les f/stops. Pour lire l'échelle, regardez l'échelle de distance de l'objectif en face des repères sur l'échelle de profondeur de champ représentant le f/stop réglé sur la bague d'ouverture. Par exemple, sur la photo, l'objectif est mis au point sur un sujet situé à 5 mètres. A f/4, la profondeur de champ est d'environ 4 à 7 mètres. À f/5,6, la profondeur passerait d'environ 3,6 mètres à 7,9 mètres.

TABLEAUX DE PROFONDEUR DE CHAMP .

Dist. scale	0.45m	0.6m	1m	1.6m	2m	3m	5m	15m	∞
f/1.4	0.447 ~ 0.453	0.595 ~ 0.605	0.984 ~ 1.017	1.557 ~ 1.645	1.932 ~ 2.073	2.846 ~ 3.172	4.579 ~ 5.506	11.712 ~ 20.868	52.938 ~ ∞
f/2	0.446 ~ 0.454	0.593 ~ 0.608	0.977 ~ 1.024	1.539 ~ 1.666	1.904 ~ 2.106	2.785 ~ 3.252	4.420 ~ 5.757	10.707 ~ 25.077	37.070 ~ ∞
f/2.8	0.445 ~ 0.455	0.590 ~ 0.611	0.969 ~ 1.034	1.516 ~ 1.694	1.869 ~ 2.152	2.708 ~ 3.365	4.225 ~ 6.128	9.609 ~ 34.313	26.491 ~ ∞
f/4	0.443 ~ 0.458	0.586 ~ 0.615	0.956 ~ 1.049	1.483 ~ 1.737	1.818 ~ 2.224	2.599 ~ 3.550	3.962 ~ 6.786	8.329 ~ 76.783	18.557 ~ ∞
f/5.6	0.440 ~ 0.461	0.580 ~ 0.622	0.939 ~ 1.070	1.441 ~ 1.799	1.754 ~ 2.329	2.468 ~ 3.832	3.659 ~ 7.922	7.075 ~ ∞	13.268 ~ ∞
f/8	0.436 ~ 0.466	0.572 ~ 0.631	0.915 ~ 1.103	1.383 ~ 1.901	1.667 ~ 2.506	2.294 ~ 4.351	3.284 ~ 10.585	5.774 ~ ∞	9.300 ~ ∞
f/11	0.430 ~ 0.472	0.562 ~ 0.644	0.887 ~ 1.148	1.316 ~ 2.047	1.569 ~ 2.771	2.109 ~ 5.242	2.911 ~ 18.301	4.697 ~ ∞	6.776 ~ ∞
f/16	0.422 ~ 0.482	0.546 ~ 0.667	0.844 ~ 1.231	1.219 ~ 2.348	1.430 ~ 3.386	1.861 ~ 7.978	2.450 ~ ∞	3.588 ~ ∞	4.672 ~ ∞
f/22	0.413 ~ 0.496	0.529 ~ 0.696	0.798 ~ 1.349	1.120 ~ 2.855	1.294 ~ 4.545	1.631 ~ 21.588	2.061 ~ ∞	2.799 ~ ∞	3.410 ~ ∞

Dist. scale	1.55'	1.9'	2.5'	3'	6'	8'	12'	25'	∞
f/1.4	1.540' ~ 1.560'	1.884' ~ 1.916'	2.471' ~ 2.530'	2.957' ~ 3.045'	5.814' ~ 6.198'	7.667' ~ 8.364'	11.252' ~ 12.856'	21.905' ~ 29.122'	173.686' ~ ∞
f/2	1.536' ~ 1.564'	1.878' ~ 1.923'	2.459' ~ 2.543'	2.939' ~ 3.064'	5.738' ~ 6.287'	7.533' ~ 8.530'	10.960' ~ 13.262'	20.802' ~ 31.339'	121.623' ~ ∞
f/2.8	1.531' ~ 1.570'	1.869' ~ 1.932'	2.443' ~ 2.560'	2.915' ~ 3.091'	5.640' ~ 6.410'	7.361' ~ 8.763'	10.593' ~ 13.845'	19.495' ~ 34.884'	86.915' ~ ∞
f/4	1.523' ~ 1.573'	1.856' ~ 1.946'	2.419' ~ 2.587'	2.880' ~ 3.131'	5.499' ~ 6.604'	7.118' ~ 9.137'	10.087' ~ 14.824'	17.817' ~ 42.020'	60.884' ~ ∞
f/5.6	1.512' ~ 1.590'	1.839' ~ 1.965'	2.388' ~ 2.624'	2.835' ~ 3.187'	5.322' ~ 6.882'	6.818' ~ 9.690'	9.485' ~ 16.370'	15.985' ~ 57.817'	43.530' ~ ∞
f/8	1.497' ~ 1.608'	1.815' ~ 1.995'	2.343' ~ 2.681'	2.769' ~ 3.275'	5.078' ~ 7.347'	6.414' ~ 10.660'	8.706' ~ 19.414'	13.855' ~ 132.990'	30.514' ~ ∞
f/11	1.478' ~ 1.631'	1.785' ~ 2.033'	2.290' ~ 2.756'	2.692' ~ 3.393'	4.802' ~ 8.027'	5.973' ~ 12.190'	7.898' ~ 25.319'	11.882' ~ ∞	22.231' ~ ∞
f/16	1.447' ~ 1.670'	1.701' ~ 1.737'	2.206' ~ 2.892'	2.573' ~ 3.609'	4.406' ~ 9.500'	5.361' ~ 16.047'	6.845' ~ 51.597'	9.611' ~ ∞	15.329' ~ ∞
f/22	1.413' ~ 1.721'	1.684' ~ 2.188'	2.114' ~ 3.075'	2.445' ~ 3.911'	4.012' ~ 12.205'	4.778' ~ 25.969'	5.906' ~ ∞	7.827' ~ ∞	11.188' ~ ∞

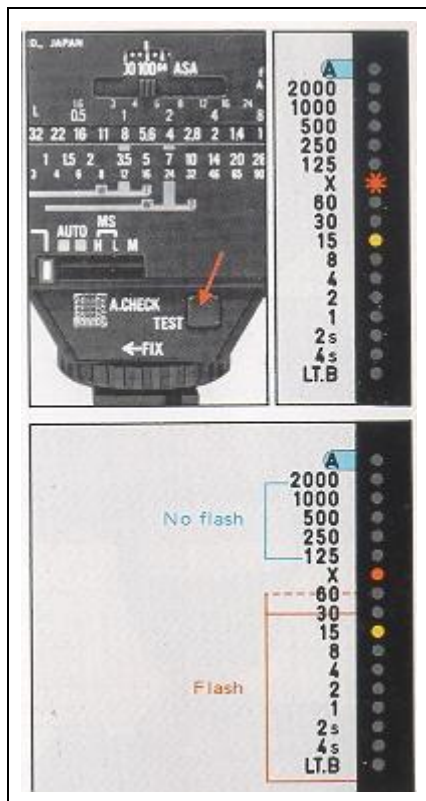
PRISE DE VUE AVEC FLASH AUTOMATIQUE INTÉGRÉ TTL



Lorsqu'il est utilisé avec les modèles de flash électronique automatique Pentax AF-280T, AF-400T et AF-080C Ring Light, votre Pentax LX offre le nec plus ultra en matière de polyvalence de flash électronique. Étant donné que ces unités offrent un fonctionnement entièrement intégré au système de mesure de la lumière IDM à travers l'objectif de votre appareil photo, le compteur de l'appareil photo lit à la fois l'éclairage ambiant et le flash électronique pour garantir une exposition correcte de tout sujet dans la plage de fonctionnement de l'appareil, quelle que soit l'ouverture réglée sur l'appareil photo. De plus, le système de mesure intégré permet au système d'exposition automatique sans flash de remplacer le flash lorsque l'exposition au flash n'est pas nécessaire afin d'éliminer les échecs d'exposition au flash, même dans des conditions d'éclairage changeantes.

Le fonctionnement du flash intégré au LX élimine également le besoin de compensation d'exposition lors de l'utilisation de filtres ou d'accessoires pour gros plans. Avec l'AF-280T et l'AF-400T, il vous permet de profiter pleinement des capacités du flash indirect tout en conservant le contrôle du flash à travers l'objectif, et avec l'AF-080C, la mesure via l'objectif offre une commodité sans précédent pour les travaux en gros plan et la macrophotographie. .

Synchronisation automatique du flash/voyant prêt du viseur



Après avoir effectué la connexion appropriée pour le fonctionnement du flash (c'est-à-dire en connectant l'AF-280T à la griffe LX, le pack de contrôle AF-080C à la griffe ou le cordon de synchronisation 4P pour l'AF400T à la borne de synchronisation X sur le boîtier de l'appareil photo), réglez le flash sur le fonctionnement TTL AUTO et laissez la molette d'obturation de l'appareil photo réglée sur "Automatique". Après avoir allumé le flash, l'appareil photo synchronisera automatiquement la vitesse d'obturation sur "X" (1/75ème seconde) pour le flash et allumera la LED du viseur sur "X" comme lumière de disponibilité visible.

Confirmation de l'exposition au flash du viseur

Lorsque vous utilisez l'un des trois flashes TTL sur TTL Auto, un signal est émis directement à l'intérieur du viseur après la prise de la photo pour confirmer que le sujet a reçu une exposition au flash adéquate. Après une photo correctement exposée, la LED rouge « X » s'allume et s'éteint. Pour la photographie d'action avec flash, la vérification de l'exposition du viseur peut être désactivée par un interrupteur situé à l'arrière du flash.

Le tableau de la page 40 résume les fonctionnalités flash dédiées de ces trois unités avec le LX. Pour des instructions d'utilisation supplémentaires, reportez-vous au manuel d'instructions accompagnant votre flash.

FLASH AUTOMATIQUES "DÉDIÉS"



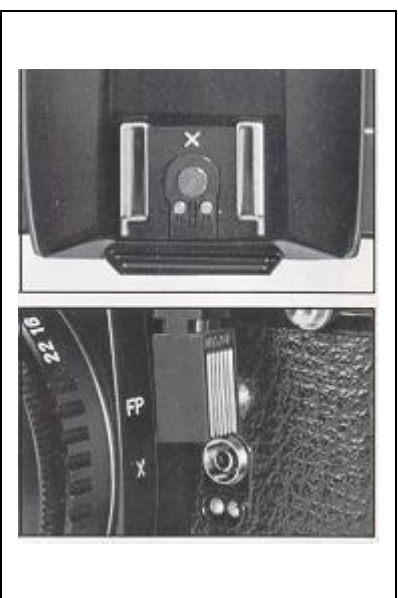
Les flashes électroniques automatiques Pentax AF-200S et AF-160 sont entièrement compatibles avec la synchronisation automatique du flash de la vitesse d'obturation de l'appareil photo LX et les fonctions d'éclairage prêt au flash du viseur. Lorsque le flash est allumé sur "ON" avec la molette d'obturation de l'appareil photo réglée sur "Automatique" et le flash réglé pour le fonctionnement du flash automatique, l'obturateur se synchronise automatiquement sur "X" (1/75ème de seconde) et l'indicateur "X" à l'intérieur le viseur s'allume lorsque le flash atteint sa pleine charge.

REMARQUE : un flash dédié est également proposé avec les deux unités ci-dessus avec la molette d'obturation réglée sur « X ». L'AF-200S propose également une neutralisation de l'exposition au flash. Lorsque l'indication du viseur pour le système de mesure de l'appareil photo est comprise entre 1/30e de seconde et 4 secondes (parfois 1/60e de seconde, en raison de la mesure en continu), la synchronisation du flash est automatiquement obtenue ; Cependant, lorsque des vitesses plus rapides sont indiquées, le système d'exposition sans flash remplace le flash, empêchant ainsi la surexposition. (Cette fonctionnalité n'est pas proposée avec l'AF-160).

Quick Reference Guide

	TTL Measurement	Visible Check	Visible Ready	Auto Flash Synch
AF-400T	X	X	X	X
AF-280T	X	X	X	X
AF-080C	X	X	X	X
AF-200S	---	---	X	X
AF-160	---	---	X	X

AUTRES FLASH

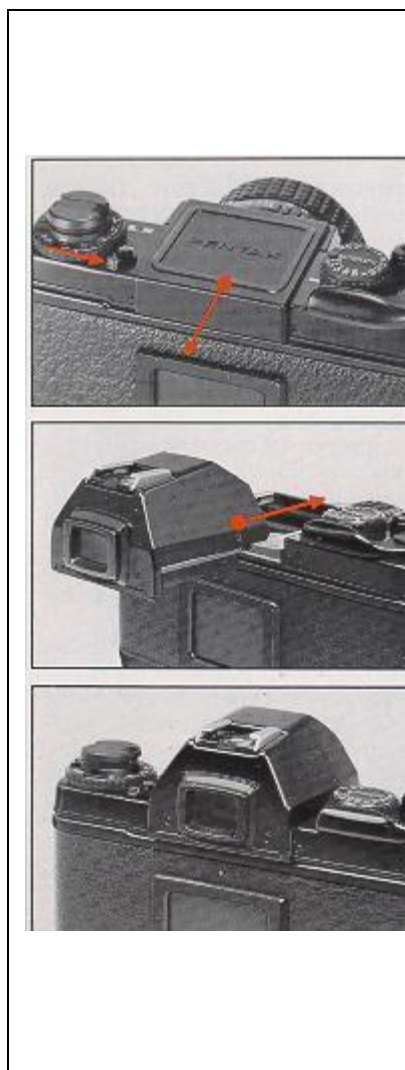


Votre appareil photo LX est conçu pour accepter un large éventail de modèles de flash utilisant soit la griffe intégrée du viseur FA-1 standard, soit les bornes de synchronisation situées à l'avant du boîtier de l'appareil photo. La borne « X » est destinée à la synchronisation des flashes électroniques ou des ampoules de type F et MF ; la borne "FP" pour la synchronisation avec les ampoules du plan focal. Le système LX vous offre l'option unique de synchronisation même avec des flashes électroniques non dédiés avec la molette d'obturation réglée sur « Automatique ». De plus, des vitesses manuelles de « X » à « B » peuvent être utilisées. Sur « Automatique », la plage de synchronisation est comprise entre 1/30ème de seconde et 4 secondes. N'utilisez pas « Automatique » pour le flash lorsque le viseur indique une vitesse plus rapide ou lorsque l'image complète ne sera pas exposée ; veillez à prendre des précautions contre le flou de l'image lorsque de longues expositions sont indiquées.

Le tableau ci-dessous représente les synchronisations utilisables avec les flashes électroniques et les flashes à ampoule.

Shutter speed	$\frac{1}{2000}$ $\frac{1}{1000}$ $\frac{1}{500}$ $\frac{1}{250}$ X $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ 1 2S 4S B	Terminal
Electronic flash	Auto speeds	Usable speeds
	Manual speeds	
FP-type bulbs		FP
F-type, MF-type bulbs		X

FIXATION DU VISEUR



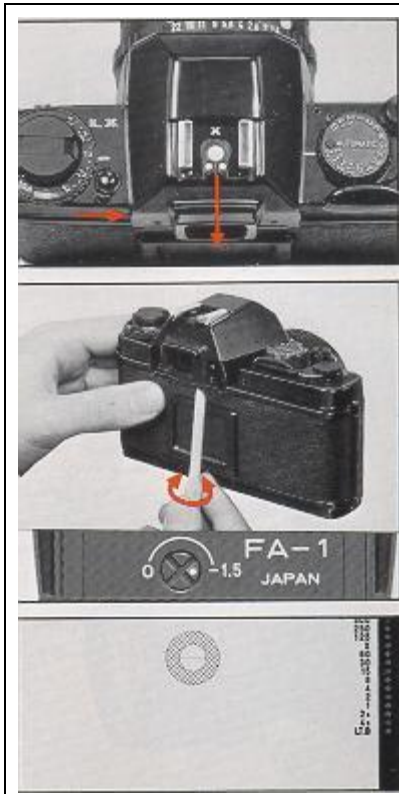
Votre Pentax LX est un reflex système 35 mm complet qui vous offre une variété exceptionnellement large de viseurs interchangeables (voir page 46). Une fois que vous avez sélectionné le viseur le mieux adapté à vos besoins en matière de prise de vue, fixez-le au boîtier de l'appareil photo comme suit :

Retirez le capuchon de protection du corps en déplaçant le levier de déverrouillage du viseur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et en faisant glisser le capuchon loin du corps de l'appareil photo, comme illustré. Retirez délicatement le capuchon de protection du viseur et alignez le viseur avec le corps, en vous assurant que les deux unités sont correctement installées. Faites glisser le kinder vers l'avant du corps de l'appareil photo jusqu'à ce qu'il se verrouille fermement en place. Lorsque vous fixez le viseur, c'est une bonne idée de le secouer pour vous assurer qu'il est bien verrouillé en place.

Pour retirer le viseur de l'appareil photo afin de fixer un nouveau viseur, déplacez le levier de déverrouillage du viseur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et retirez soigneusement le viseur existant en le faisant glisser lentement et doucement hors du corps de l'appareil photo. Ne vous déplacez pas trop rapidement pour éviter de faire tomber le viseur sur votre surface de travail et de l'endommager. Placez le capuchon de protection du viseur sur le viseur pour le protéger de la poussière et des rayures.

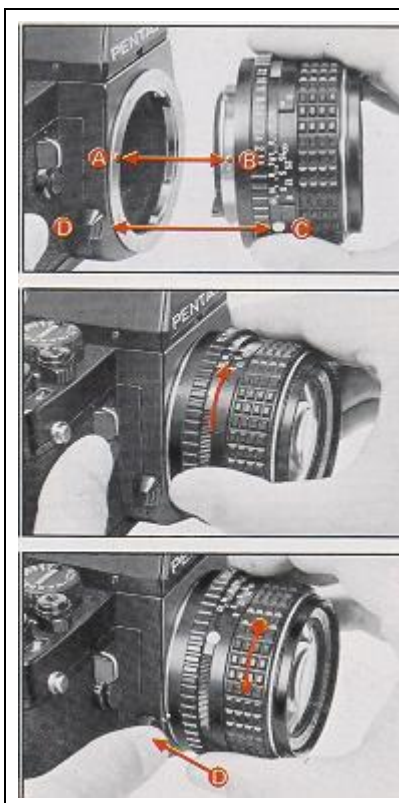
IMPORTANT : évitez de toucher les surfaces en verre du viseur, de l'oculaire et du boîtier de l'appareil photo lors de la fixation ou du retrait du viseur afin de vous protéger contre d'éventuels dommages causés par les empreintes digitales, la poussière, les gravillons et la graisse. Lorsque cela est absolument nécessaire, utilisez un souffleur ou une brosse en poils de chameau pour éliminer la poussière ou les débris et garantir l'image la plus lumineuse et la plus propre.

Ajustement de la correction dioptrique



Les viseurs interchangeables Pentax FA-1 et FA-2 disposent d'une correction dioptrique intégrée pour faciliter la mise au point des porteurs de lunettes. Pour régler le degré de correction, déplacez d'abord le levier de déverrouillage du viseur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et faites glisser doucement le viseur loin du corps jusqu'à ce que la vis de réglage dioptrique soit visible. Avec le viseur dans cette position, amenez soigneusement l'appareil photo jusqu'à votre œil et regardez le point central de l'image divisée au centre du viseur. À l'aide de l'outil fourni avec le viseur, tournez la vis de réglage jusqu'à ce que les lignes de bordure du point central soient nettes et nettes. Retirez l'outil et faites glisser le viseur vers l'avant du corps de l'appareil photo pour le verrouiller à nouveau solidement en place.

MONTAGE DE L'OBJECTIF



Après avoir retiré l'objectif arrière et les capuchons du boîtier, tenez fermement l'appareil photo dans votre main gauche et alignez le point rouge (A) sur le boîtier de l'appareil photo avec le point rouge (B) sur l'objectif. Insérez l'objectif dans la chambre du corps jusqu'à ce qu'il repose contre la monture d'objectif et tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il se verrouille en place avec un clic audible. Dans des situations de faible luminosité où il devient difficile de voir les points rouges, alignez le nœud blanc surélevé (C) sur le barillet de l'objectif avec le déclencheur de l'objectif (D) au toucher et continuez à monter l'objectif comme décrit.

Lors du montage d'objectifs plus longs tels que des téléobjectifs ou des focales de zoom, c'est une bonne idée de reposer le boîtier de l'appareil photo dans la paume de la main gauche. Cette procédure permet d'obtenir un meilleur équilibre et une manipulation plus pratique lors de l'opération de montage.

LORSQUE VOUS CHANGEZ D'OBJECTIFS À L'EXTÉRIEUR AVEC UN FILM DANS L'APPAREIL PHOTO, PRENEZ LA PRÉCAUTION SUPPLÉMENTAIRE D'ÉVITER LA LUMIÈRE DIRECTE DU SOLEIL.

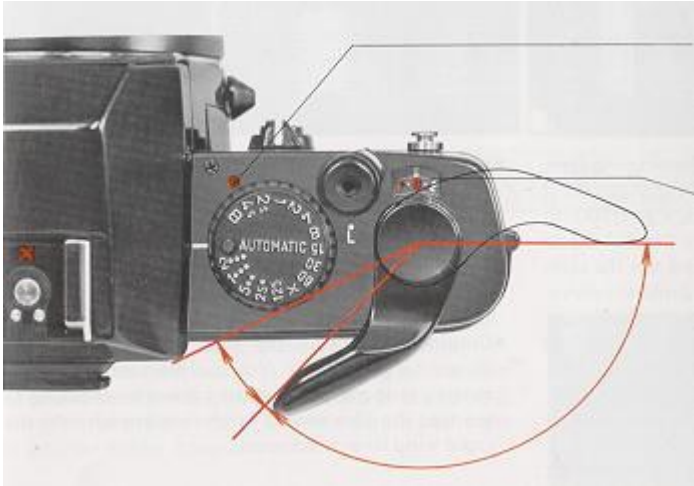
Retrait de l'objectif

Pour retirer l'objectif, tenez l'appareil photo dans la main gauche et appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif 13 tout en tournant l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre avec la main droite.

IMPORTANT : S'il s'avère nécessaire de poser l'objectif sans le capuchon arrière en place, assurez-vous que l'objectif repose uniquement avec l'élément avant abaissé. Ne posez jamais l'objectif avec l'élément avant vers le haut.

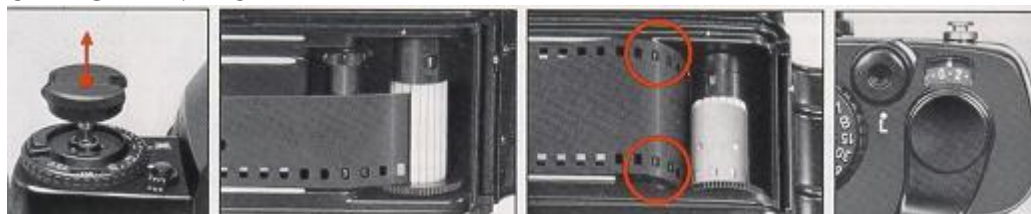
Le système d'avance du film et le compteur d'exposition de votre nouveau Pentax LX sont conçus pour vous offrir le maximum de commodité d'enroulement rapide et de précision d'indication d'image.

AVANCER LE FILM

	<p>Indicateur de vent d'obturation Lorsque l'obturateur a été remonté pour l'exposition suivante, l'indicateur de remontage de l'obturateur devient rouge pour rappel. L'indicateur redevient clair lorsque l'obturateur a été déclenché.</p>
	<p>Compteur d'exposition bidirectionnel Le compteur d'exposition LX est un type séquentiel qui avance d'une image à chaque fois que le levier d'enroulement rapide ou le transport du film est activé. L'échelle est indexée de « 0 » à « 36 » avec les cadres « 12 », « 20 », « 24 » et « 36 » marqués en rouge. Le compteur fonctionne également en sens inverse lors du rembobinage du film et se désengage lors de la réalisation de plusieurs expositions pour garantir la précision de l'indication des images. Il se réinitialise automatiquement sur « 0 » lorsque le capot arrière est ouvert.</p>

Levier de vent rapide Le LX est doté d'un levier de vent rapide de 120 à un seul coup qui fait avancer le film et enroule l'obturateur. Une position d'écartement de 25° est prévue pour un enroulement rapide, facile et confortable .

CHARGEMENT DU FILM



* Pour éviter des retards inutiles lors du chargement du film, avant de commencer, c'est une bonne idée de régler la molette d'obturation sur l'un des réglages manuels les plus rapides, par exemple 1/2000ème de seconde. Si vous devez charger un film avec la molette réglée sur « Automatique », retirez le capuchon de l'objectif et orientez l'appareil photo vers une source de lumière vive pour éviter des vitesses d'obturation trop longues lors de l'avancement du film.

* Ouvrez l'arrière de l'appareil photo en soulevant brusquement le bouton de rembobinage du film. Insérez la cartouche de film dans la chambre à film et verrouillez la cartouche en place en ramenant le bouton de rembobinage du film dans sa position d'origine.

* Tirez l'amorce du film sur le dos et insérez-la dans l'une des aiguilles blanches de la bobine réceptrice du film. Assurez-vous que le film est correctement engagé sur la bobine en insérant l'amorce au moins sur la largeur d'une perforation.

* Enroulez le film en avançant alternativement le levier d'enroulement rapide et en actionnant le déclencheur jusqu'à ce que les pignons supérieur et inférieur s'engagent dans les perforations du film. Lorsque vous êtes sûr que le film est correctement engagé, fermez le capot arrière et enroulez la manivelle de rembobinage du film dans le sens de la flèche pour rattraper le jeu.

* Continuez à faire avancer le film jusqu'à ce que le compteur d'exposition enregistre « 1 ». Vous pouvez être sûr que le film se déplace correctement dans l'appareil photo en vérifiant que le bouton de rembobinage du film tourne à chaque fois que le levier d'enroulement rapide est avancé.



RÉGLAGE DE LA VITESSE DU FILM/PORTE-MÉMO

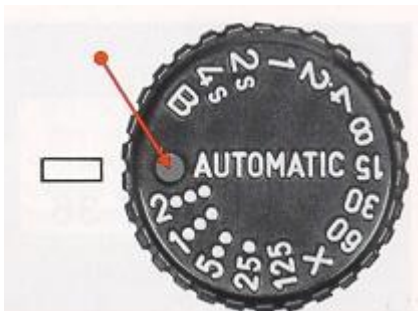
Pour régler la vitesse du film, appuyez sur le bouton de verrouillage de la molette ASA et tournez la molette jusqu'à ce que le numéro ASA du film utilisé soit opposé à la marque d'index. Pour garantir la précision, assurez-vous que le cadran se verrouille uniquement dans les positions d'arrêt par clic. Le tableau ci-dessous représente les repères sur l'échelle de sensibilité du film LX.



PORTE-MÉMO

Pour plus de commodité, votre LX est doté d'un porte-mémo de film qui rappelle le type de film et le nombre de vues chargés dans l'appareil photo. Détachez simplement l'extrémité du carton de film et insérez-le dans le cadre de support.

RÉGLAGE DE LA MOLETTE DE L'OBTURATEUR



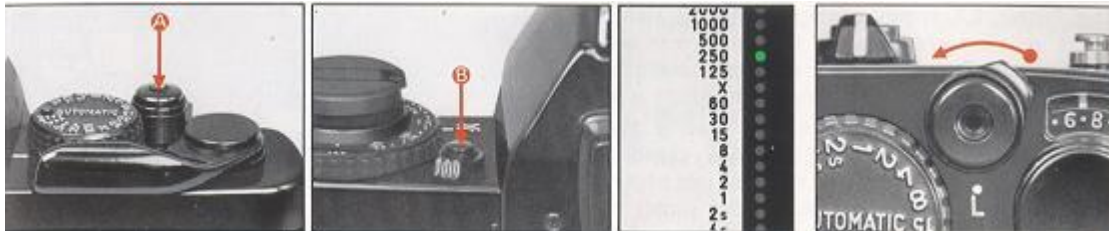
Pour régler votre Pentax LX pour le contrôle automatique de l'exposition, tournez la molette de l'obturateur jusqu'à ce que le mot « Automatique » se verrouille en face de la marque d'index, comme indiqué. Lorsque le contrôle manuel est souhaité, appuyez sur le déclencheur et tournez la molette jusqu'à ce que le réglage de vitesse que vous souhaitez utiliser s'aligne avec l'index en position d'arrêt. Les indices sur le cadran de « 2000 » à « 2 » représentent des fractions de seconde (c'est-à-dire 1/2000ème de seconde à 1/2 seconde) tandis que « 1 » à « 4S » représentent des incréments de seconde complète. Le réglage de l'index "X" correspond à 1/75ème de seconde pour la synchronisation avec les flashes électroniques ne fournissant pas de capacité de flash "dédiée" avec l'appareil photo LX (voir page 41) .

Vitesses d'obturation contrôlées électroniquement

Votre Pentax LX offre des vitesses d'obturation progressives contrôlées électroniquement en mode « Automatique » de 1/2000e de seconde à 125 secondes. (À ASA 100, f/1.2) et vitesses d'obturation manuelles contrôlées électroniquement de 1/60e de seconde à 4 secondes complètes. Ces vitesses ne fonctionnent pas sans piles ou en cas de panne de batterie.

Vitesses d'obturation contrôlées mécaniquement Aux réglages de vitesse d'obturation de 1/2000ème de seconde à « X » et au réglage « B » (Ampoule), l'obturateur fonctionne mécaniquement sans avoir besoin d'être alimenté par batterie. Ces réglages de vitesse doivent être utilisés au cas où une panne de batterie interromprait le fonctionnement normal de l'appareil photo.

ACTIVER LE COMPTEUR



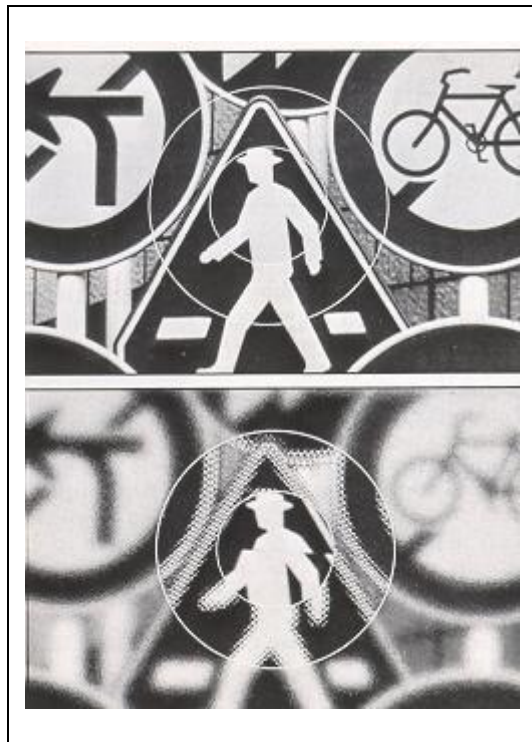
Le LX vous offre la possibilité d'activer le posemètre de deux manières : /9 avec le déclencheur et (B) avec le déclencheur de verrouillage de la molette/le bouton de contrôle de l'exposition MD.

Déclencheur Pour la prise de vue générale, il est plus simple d'activer le compteur pour les contrôles d'exposition à l'aide du bouton d'obturation à plume du LX, qui sert également d'interrupteur « marche » du compteur. En appuyant légèrement sur le déclencheur, le système de mesure d'exposition et l'affichage LED du viseur sont activés et restent allumés jusqu'à 25 secondes, après quoi le posemètre et l'affichage s'éteignent automatiquement pour éviter une décharge excessive de la batterie.

Activation du posemètre/Contrôle de l'exposition avec l'entraînement moteur et l'enrouleur Vous pouvez également activer le posemètre du LX à l'aide du bouton de déverrouillage de la molette/de contrôle de l'exposition MD. Lorsque vous appuyez dessus, cela active le compteur et éclaire l'affichage du viseur pendant 25 secondes maximum, de la même manière que le déclencheur. Que vous utilisiez le déclencheur ou le bouton de vérification de l'exposition MD pour une exposition normale est facultatif. Cependant, pour activer le compteur et vérifier l'exposition lorsque vous utilisez le LX en conjonction avec le moteur d'entraînement ou l'enrouleur, utilisez toujours le bouton de contrôle d'exposition MD. En effet, la course de l'obturateur est plus courte que la normale lorsque le moteur d'entraînement et l'enrouleur sont fixés et l'utilisation du déclencheur dans ce cas peut provoquer un déclenchement prématuré de l'obturateur.

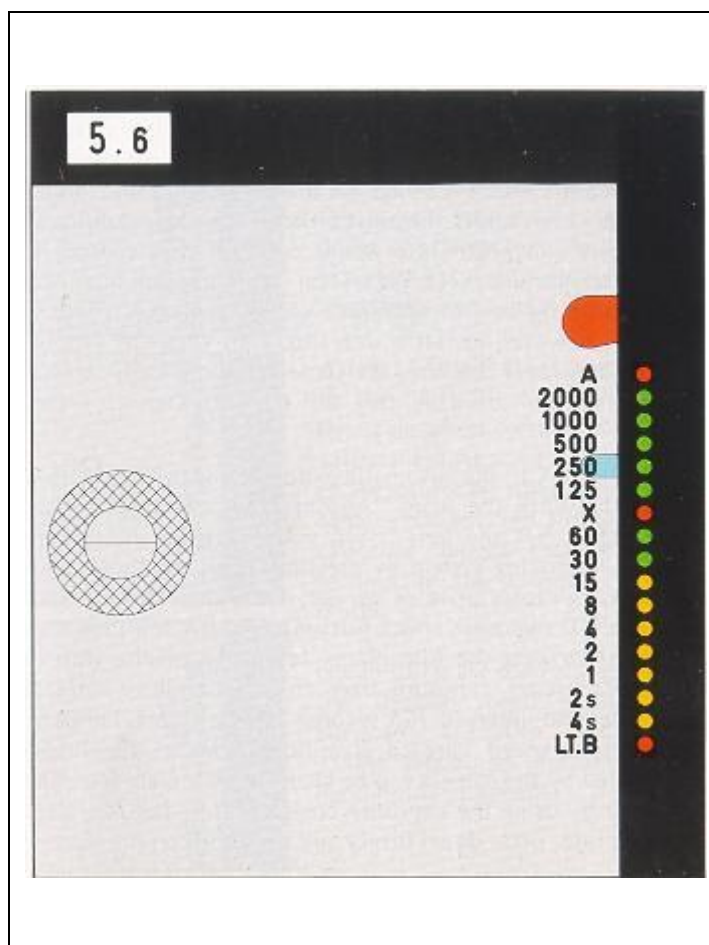
Verrouillage du déclencheur Faites glisser vers la gauche pour verrouiller le déclencheur et le système de mesure, faites glisser vers la droite pour déverrouiller.

CONCENTRATION



Le Pentax LX est équipé de l'écran de mise au point à image divisée/microprisme SC-21 standard qui fournit un point central d'image divisée entouré d'un collier à microprisme sur un champ mat. Le SC-21 est entièrement interchangeable avec huit autres modèles d'écran de mise au point pour fournir une polyvalence de mise au point capable de répondre à presque tous les besoins en matière de prise de vue (voir page 49). Lorsque vous utilisez le point central de l'image divisée, tournez simplement la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'image brisée au point central du viseur s'aligne comme une seule. Lorsque vous utilisez le collier à microprisme entourant le point central, faites pivoter la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'effet « chatoyant » dans la zone du collier semble disparaître. Le champ mat est très pratique pour la mise au point dans des conditions qui changent rapidement où il n'y a tout simplement pas le temps d'utiliser le spot à image divisée ou le collier à microprisme ou pour la mise au point avec de longs téléobjectifs ayant de petites ouvertures. Pour faire la mise au point, tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'image sur le champ mat apparaisse nette et nette.

L'AFFICHAGE DU VISEUR STANDARD FA-1



Fenêtre d'ouverture Affiche le réglage f/stop sur l'objectif de l'appareil photo.

Exposition au drapeau rouge avertissement d'indemnisation.

Drapeau bleu Indique la position de la molette de l'obturateur.

La LED rouge indique une surexposition lorsqu'elle est allumée.

A Indique le contrôle automatique de l'exposition.

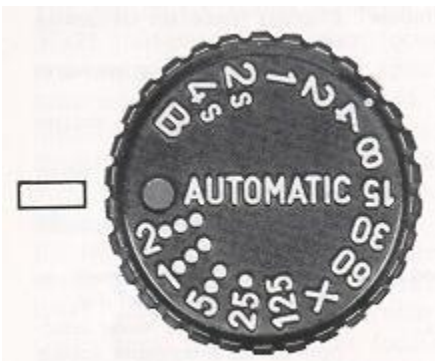
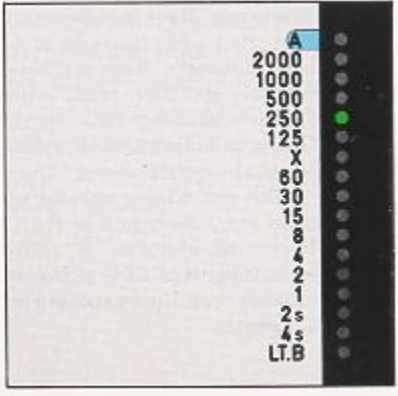
Échelle de vitesse d'obturation Représente les vitesses d'obturation telles qu'elles apparaissent sur la molette d'obturation.

Les LED vertes s'allument pour indiquer la sélection du compteur de vitesses manuelles de 1/2000ème seconde à 1/30ème seconde.

"X" Synchronisation électronique du flash. La LED rouge s'allume pour indiquer la synchronisation automatique du

	<p>flash et le flash prêt avec les flashes dédiés Pentax.</p> <p>Les LED jaunes s'allument pour indiquer la sélection du compteur de vitesses inférieures à 1/30ème de seconde pour rappeler d'ouvrir l'objectif, d'utiliser un trépied ou un flash.</p> <p>LT, B En manuel, indique le réglage de l'obturateur « B » ; La LED rouge s'allume pour indiquer une exposition longue durée en automatique.</p>
--	---

TIR AUTOMATIQUEMENT

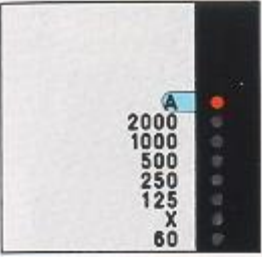

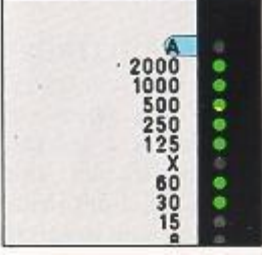




Chaque fois que le temps est limité et que la lumière change rapidement, vous êtes sûr de trouver les capacités de contrôle automatique de l'exposition du Pentax LX une fonctionnalité utile et bienvenue. Étant donné que le LX intègre un système de mesure de la lumière directement hors du film, les lectures sont effectuées en continu pour garantir une précision étonnante, même dans les conditions d'éclairage les plus difficiles. Pour la macrophotographie et les portraits où le contrôle de la profondeur de champ est extrêmement critique, le système d'automatisation préféré par l'ouverture offre le maximum de flexibilité, de facilité d'utilisation et de commodité. Le LX est tout aussi réactif, cependant, dans les situations d'action rapide où, en ouvrant simplement l'objectif à sa plus grande ouverture, l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation la plus rapide possible, ce qui permettra de capturer ces moments fugaces.

Pour faire fonctionner le Pentax LX en mode de contrôle automatique de l'exposition, tournez d'abord la molette de l'obturateur jusqu'à ce que le mot « Automatique » se verrouille en place en face de la marque d'index. Réglez l'objectif f/stop souhaité sur l'objectif de l'appareil photo et activez le système de mesure en appuyant légèrement sur le déclencheur. (si vous utilisez un moteur ou un enrouleur, vérifiez l'exposition avec le bouton de contrôle de l'exposition/déverrouillage de la molette).

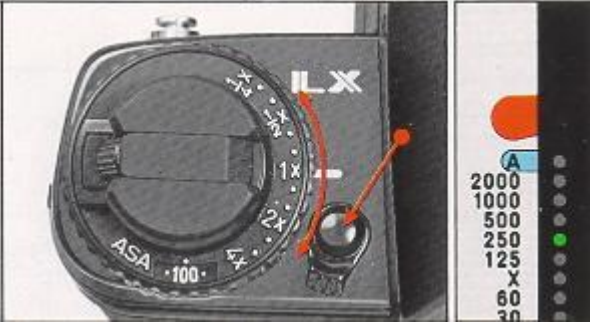
Le LX lira ensuite la quantité de lumière frappant le plan du film, sélectionnera la vitesse d'obturation précise requise pour une exposition correcte à partir de la variable continue. plage de 1/2000ème de seconde jusqu'à 125 secondes à des températures normales. **La vitesse approximative sélectionnée est indiquée sur l'affichage du viseur.** La vitesse sélectionnée par l'appareil photo peut être modifiée en sélectionnant simplement un autre f/stop ou en utilisant la molette de compensation d'exposition (voir page 24). Pour prendre la photo, appuyez fermement et doucement sur le déclencheur.

TIR AUTOMATIQUEMENT

	<p>Une LED rouge s'allumera à côté de l'index « A » sur l'échelle du viseur pour indiquer une surexposition. Lorsque cela se produit, arrêtez votre objectif ou passez au contrôle d'exposition manuel pour obtenir des expositions acceptables.</p>
	<p>Une LED rouge s'allumera à côté de l'index « LT, B » sur l'échelle lorsque la lumière est insuffisante pour une exposition correcte ou lorsque l'appareil photo a sélectionné une durée d'exposition supérieure à 4 secondes en mode automatique.</p>
	<p>Des LED vertes sont utilisées le long de l'échelle de vitesse d'obturation entre 1/2000ème et 1/30ème de seconde pour indiquer les vitesses de prise en main.</p>
	<p>Des LED jaunes sont utilisées le long de l'échelle de vitesse d'obturation entre 1/1 5ème de seconde et 4 secondes comme avertissement de vitesse lente et rappel d'utiliser un trépied ou un éclairage supplémentaire, ou de changer l'objectif pour une ouverture plus large.</p>

IMPORTANT : Si vous appuyez accidentellement sur le déclencheur alors que le capuchon d'objectif est en place ou dans l'obscurité alors que la molette d'obturation est réglée sur "Automatique", une exposition excessivement longue en résultera. Pour réinitialiser l'appareil photo, déplacez la molette sur l'un des réglages de vitesse manuels et remettez-la sur la position « Automatique » avant de reprendre la prise de vue.

UTILISATION DE LA MOLETTE DE COMPENSATION D'EXPOSITION

	<p>Bien que la pondération centrale du système de mesure de votre appareil photo LX soit conçue pour fournir une mesure précise de l'exposition dans la majorité des conditions d'éclairage, lorsque vous utilisez l'appareil photo en mode automatique, vous constaterez peut-être qu'un certain degré de réglage de l'exposition est souhaitable. Cela est particulièrement vrai dans les scènes avec des arrière-plans ou des premiers plans extrêmement contrastés, ou dans lesquelles des effets créatifs spéciaux peuvent améliorer la qualité globale de la photographie. La molette de compensation d'exposition vous permet d'effectuer ces réglages</p>
---	---

rapidement et facilement.

**TOUJOURS RÉGLER LA MOLETTE DE COMPENSATION D'EXPOSITION SUR LA POSITION 1X
AVANT
DE RETOURNER AU FONCTIONNEMENT AUTOMATIQUE NORMAL**

La molette, située sous le bouton de rembobinage du film, vous permet de remplacer le réglage d'exposition automatique par un +2 EV complet (c'est-à-dire deux f/stops complets sur ou sous-exposition) par incréments de 1/3. Le cadran est indexé à 4X (augmentation de 2 f/stop), 2X (une augmentation de f/stop), 1/4X (diminution de 2 f/stop) et 1/2X (une diminution de f/stop) avec des arrêts de clic à chaque 1/3 incréments.

Position normale : Pour un contrôle automatique normal de l'exposition, assurez-vous que la molette est réglée sur la position "1X". Le cadran se verrouille fermement dans cette position pour éviter tout mouvement accidentel.

Lorsque la molette est hors de l'index « 1X », un drapeau rouge apparaîtra dans le coin supérieur droit du viseur de l'appareil photo à titre de rappel.



1X



4X

SUJETS À RÉTROÉCLAIRAGE : lors de la prise de vue d'un sujet sur un arrière-plan lumineux tel qu'une fenêtre, un ciel clair, du sable ou de la neige, l'appareil photo aura tendance à sous-exposer le sujet. Pour compenser, appuyez sur le bouton de déverrouillage de la molette et déplacez la molette vers la position 2X ou 4X en fonction du degré d'exposition supplémentaire souhaité.



1X



1/2X


SUJETS ÉCLAIRÉS PAR L'AVANT : Lorsque votre sujet est éclairé sur un fond sombre, comme sur une scène, le mesureur aura tendance à surexposer les détails du sujet, créant ainsi une apparence délavée. Pour compenser, appuyez sur le bouton de déverrouillage et déplacez la molette vers la position 1/2X ou 1/4X en fonction du degré de sous-exposition nécessaire ou souhaitable.

GAMME DE COMPENSATION D'EXPOSITION

FILM SPEED	EXPOSURE COMPENSATION				
ASA 6	•	•	1X	1/2X	1/4X
ASA 12	•	2X	1X	1/2X	1/4X
ASA 25 ~ 800	4X	2X	1X	1/2X	1/4X
ASA 1600	4X	2X	1X	1/2X	•
ASA 3200	4X	2X	1X	•	•

Bien que la plage de la molette de compensation d'exposition soit suffisante pour permettre la compensation d'exposition à toutes les vitesses de film comprises dans la plage de sensibilité de film de l'appareil photo, avec des films extrêmement rapides et extrêmement lents, la compensation n'est pas disponible pour les réglages plus et moins indiqués par les points noirs ci-dessous. .

CONTRÔLE MANUEL DE L'EXPOSITION



En mode d'exposition manuelle, votre Pentax LX offre une mesure à réponse rapide à travers l'objectif combinée à une vaste plage de vitesses d'obturation manuelle allant de 1/2000e de seconde à 4 secondes complètes. Pour régler le LX pour le contrôle manuel de l'exposition, appuyez sur le déclencheur et déplacez la molette de la position « Automatique ». La vitesse d'obturation sélectionnée par la molette sera affichée dans le viseur de l'appareil photo par un drapeau bleu sur le côté droit de l'échelle.

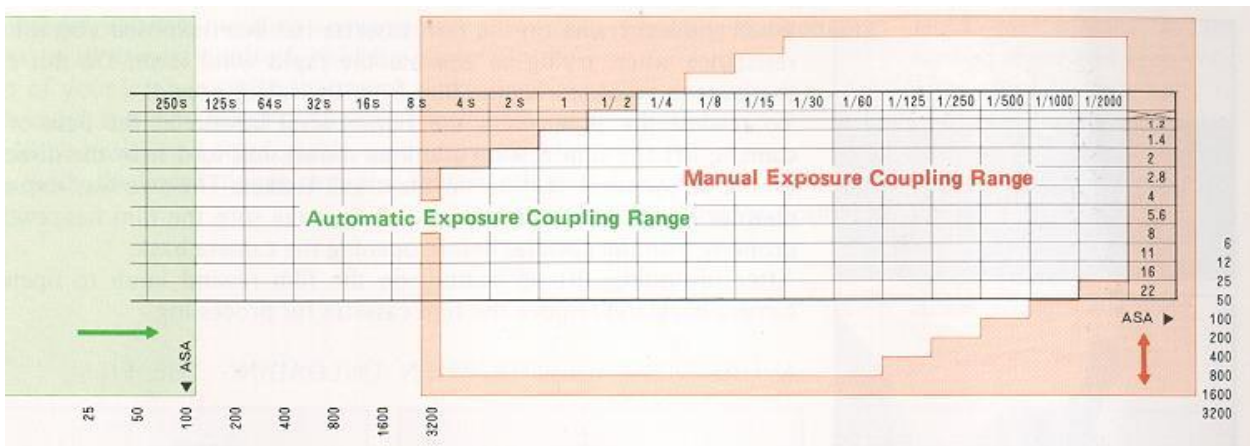
Mesure avec ouverture prédéfinie

Dans les situations où la profondeur de champ est critique, c'est une bonne idée de pré régler l'ouverture lors de la mesure. Une fois que vous avez tourné la bague d'ouverture de l'objectif jusqu'à ce que le f/stop souhaité apparaisse dans la fenêtre d'ouverture du viseur, activez le compteur et l'affichage du viseur en appuyant légèrement sur le déclencheur. Pour régler la vitesse d'obturation correcte pour une exposition correcte, tournez la molette d'obturation jusqu'à ce que le drapeau bleu s'aligne avec la vitesse recommandée par le compteur I via la LED lumineuse. Une LED rouge en haut ou en bas de l'échelle | indique que la combinaison f/stop-vitesse est hors de la plage de mesure de l'appareil photo et doit être modifiée en conséquence.

Mesure avec vitesse d'obturation prédéfinie

Lorsqu'une action rapide nécessite un pré réglage de la vitesse d'obturation, tournez la molette d'obturation jusqu'à ce que le drapeau bleu dans le viseur s'aligne avec l'index de vitesse d'obturation souhaité. Activez l'affichage du viseur en appuyant légèrement sur le déclencheur et faites tourner la bague d'ouverture jusqu'à ce que la LED le long de l'échelle de vitesse d'obturation s'aligne sur la vitesse présélectionnée. Une LED rouge en haut ou en bas de l'échelle indique que la combinaison vitesse-f/stop est hors de la plage de mesure de la caméra et doit être modifiée en conséquence .




GAMME DE RACCORDEMENT DE COMPTEUR -



Le système IDM (Integrated Direct Metering) de votre Pentax LX assure des lectures d'exposition extrêmement précises sur une large gamme de combinaisons vitesse d'obturation/vitesse de film. La plage EV de travail du système de mesure IDM pour les expositions manuelles et automatiques est reflétée dans le tableau de référence ci-dessus. Avec un film ASA 100 à f/1,4, par exemple, la plage de couplage manuel s'étend de EV 1 (1 seconde à f/1,4, 2 secondes à f/2) jusqu'à EV 19 (1/2000ème seconde à f/16). , 1/1000ème de seconde à f/22). En mode automatique avec un film ASA 100 et un objectif f/1,2, il s'étend de EV -6,5 à EV 20 (125 secondes à f/1,2 - 1/2000ème seconde à f/22 dans des conditions de température et d'humidité normales.).

Bien que les plages de couplage du compteur pour les modes d'exposition manuel et automatique respectifs changent en fonction de la sensibilité du film, vous pouvez calculer quelle serait la plage EV de travail à d'autres vitesses de film en ajustant mentalement la position du cadre du graphique qui définit la plage de couplage. pour le mode en question. Le cadre rouge définit la plage de couplage du compteur manuel et se déplace verticalement le long de l'indice de vitesse du film de droite ; le cadre vert définit les limites inférieures de la plage de couplage pour les expositions automatiques et se déplace horizontalement le long de l'indice de sensibilité du film de gauche. Les limites du cadre rouge ne doivent pas être prises en compte lors de la détermination de la plage de couplage pour les expositions automatiques ; à l'extrémité supérieure de l'échelle EV, un couplage de compteur est fourni pour toutes les combinaisons disponibles de vitesse de film/vitesse d'obturation/f-stop pendant le fonctionnement d'exposition automatique.

DÉCHARGEMENT DU FILM

	<p>Lorsque la dernière image de la cassette de film a été exposée, vous ressentirez une résistance lorsque vous essayez d'actionner le levier d'enroulement rapide. Ne forcez pas sur le levier pour éviter de déchirer le film de la bobine de la cassette.</p>
	<p>Pour rembobiner le film, appuyez sur le bouton de rembobinage du film situé à la base de l'appareil photo, soulevez la manivelle de rembobinage du film comme indiqué et tournez-la dans le sens de la flèche jusqu'à ce que la tension sur la manivelle diminue. Le compteur d'exposition bidirectionnel vous permet de vérifier à nouveau que le film a été correctement rembobiné dans la cassette avant d'ouvrir l'appareil photo.</p>
	<p>Après le rembobinage, soulevez brusquement le bouton de rembobinage du film pour ouvrir l'arrière de l'appareil photo et retirez la cassette de film pour le traitement.</p>

ÉVITER LA LUMIÈRE DIRECTE LORS DU DÉCHARGEMENT DU FILM

TENIR LA CAMÉRA



Pour un bon équilibre, une manipulation pratique et un accès rapide à toutes les commandes de l'appareil photo, tenez l'appareil photo dans la paume de votre main gauche avec le pouce et l'index autour du barillet de l'objectif, comme illustré. La main droite doit être positionnée confortablement autour du boîtier de l'appareil photo avec l'index sur le déclencheur.

Prise de vue horizontale - Tenez l'appareil photo comme décrit ci-dessus et gardez vos bras près de votre corps pour minimiser les mouvements de l'appareil photo qui peuvent provoquer des photos floues.

Prise de vue verticale : appuyez fermement l'appareil photo sur votre front pour plus de soutien et gardez le bras tiré vers le corps.

WISEURS INTERCHANGEABLES LX



Le système Pentax LX comprend une gamme de viseurs interchangeables en option conçus pour répondre à presque toutes les situations photographiques. Étant donné que le système de mesure directe intégrée LX mesure la lumière au niveau du plan du film, aucune compensation d'exposition n'est requise avec aucun des modèles LX Finder.

Modèle FA-1 Viseur pentaprisme au niveau des yeux

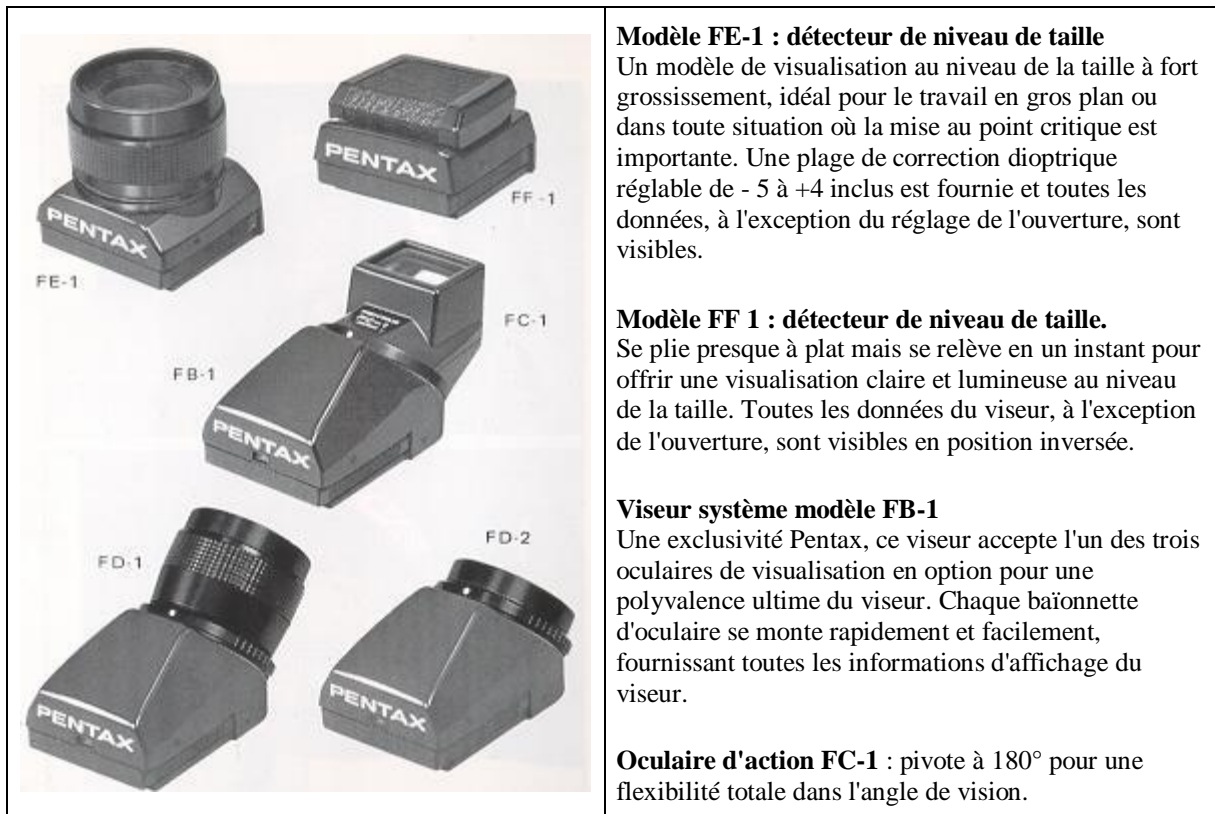
Le viseur LX standard, le FA-1 combine une visualisation lumineuse du pentaprisme au niveau des yeux, une correction dioptrique intégrée, un affichage complet des données du viseur et une griffe "X" intégrée. Une correction dioptrique intégrée est disponible pour la plage de -1,5 à 0 dioptrie. Une correction supplémentaire est possible avec l'adaptateur d'objectif correcteur et les objectifs correcteurs SMC. Consultez votre ophtalmologiste pour connaître la plage dioptrique la mieux adaptée à vos besoins.

Modèle FA-1W Chercheur de pentaprisme au niveau des yeux Les mêmes caractéristiques que le FA-1 avec une plage de correction dioptrique intégrée étendue de - 3 à +1 inclus.

Visueur pentaprisme au niveau des yeux modèle FA-2

Semblable au viseur pentaprisme standard FA-1 sans la griffe intégrée. Disponible dans la plage de - 1,5 à 0 dioptrie comme avec le FA-1 ; aucun modèle à large gamme n'est disponible.

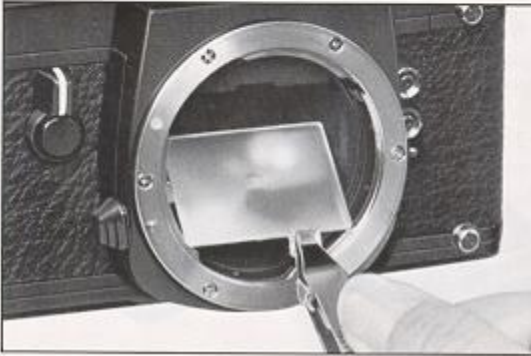
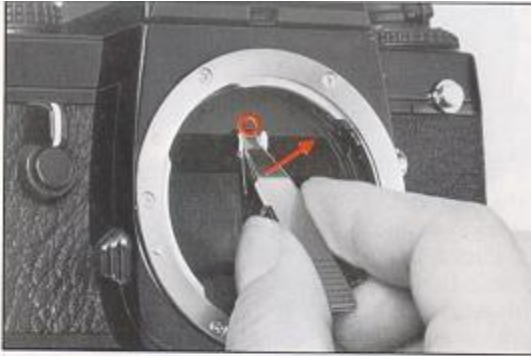
REMARQUE : Les modèles Pentax FA-1, FA-1W et FA-2 Finder sont entièrement compatibles avec tous les accessoires de mise au point critiques Pentax.



Oculaire Magni FD-1 - Un oculaire de recherche au niveau de la taille avec un angle de vision pratique de 45°. Correction dioptrique de type mise au point de -4,5 à +3,5 inclus.

Oculaire standard FD-2 : offre un angle de vision pratique de 45°, idéal pour une utilisation au microscope ou pour le travail de copie.

CHANGER L'ÉCRAN DE MISE AU POINT



Pour changer la glace de mise au point LX, utilisez la pincette fournie avec votre nouvelle glace de mise au point. Insérez la tête de la pincette contre la plaque supérieure du support de manière à ce que les deux languettes en forme d'oreille reposent contre l'encoche de la plaque, comme illustré. Ensuite, soulevez doucement la poignée de la pincette vers le haut jusqu'à ce que le cadre de l'écran de mise au point descende.










ATTENTION : Déplacez la pincette avec beaucoup de précaution. Si l'écran ne se libère pas immédiatement, n'exercez pas de pression excessive : un glissement pourrait endommager soit l'écran de mise au point, soit la surface du miroir.

Pressez le manche de la pincette et prenez très soigneusement en sandwich la languette de la vitre de mise au point entre les deux sections de la tête. Soulevez l'écran du cadre et placez-le dans le conteneur pour le protéger .

Pour installer la nouvelle vitre de focalisation : Prenez la vitre par la languette avec la pincette comme décrit ci-dessus et placez-la sur le cadre de la vitre de focalisation avec la languette à droite comme indiqué. Poussez le cadre dans sa position d'origine jusqu'à ce qu'il se verrouille en place.

IMPORTANT : Manipulez l'écran uniquement avec la pincette et par la languette uniquement. N'essayez jamais les surfaces de l'écran avec des vêtements ou un chiffon pour éviter tout dommage. Retirez les particules de poussière avec un souffleur ou une brosse en poils de chameau.

Le système LX comprend douze écrans de mise au point pour fournir des aides à la mise au point pour une grande variété d'applications générales et spécialisées.

<p>SC-21 SC-26</p> 	<p>SD-11</p> 	<p>SC-21 L'écran standard doté d'un point central à image divisée avec un collier à microprismes sur un champ mat.</p>
<p>SA-21</p> 	<p>SE-20 SE-25</p> 	<p>SA-21 Un écran très polyvalent mais simple composé d'une grille centrale à microprismes sur un champ mat.</p>
<p>SA-23 SA-26</p> 	<p>SG-20</p> 	<p>SA-23 Semblable au SA-21 avec des angles de prisme plus nets pour faciliter la mise au point avec des objectifs à grande vitesse (f/1,2 - f/2,8).</p>
<p>SB-21</p> 	<p>SI-20</p> 	<p>SA-26 Un écran à microprisme avec un champ mat adapté aux téléobjectifs de plus de 300 mm. Un angle de prisme de 4° permet une utilisation jusqu'à f/8.</p>
<p>SD-21</p> 		<p>SB-21 Point central de mise au point standard en image divisée sur un champ mat.</p>
		<p>SC-26 Un écran à image divisée/microprisme sur un champ mat à utiliser avec des téléobjectifs de plus de 300 mm. Un angle de prisme de 4° permet une utilisation jusqu'à f/8. Le diamètre du spot à image divisée est de 25 mm tandis que le collier à microprisme a un diamètre de 5 mm.</p>
		<p>SD-21 Un écran de mise au point entièrement mat avec réticule central pour une utilisation en photomicrographie, astrophotographie et photomacrographie dans des conditions de faible luminosité.</p>

SD-11 Similaire au SD-21 mais sans cache.

SE-20 Un écran entièrement mat particulièrement adapté à la mise au point des téléobjectifs ou des objectifs macro à petite ouverture.

SE-25 Un écran entièrement mat adapté aux téléobjectifs de plus de 300 mm. Pour les situations où l'image divisée et le microprisme sont inadéquats.

SG-20 Semblable au SE-20 mais avec des lignes croisées gravées en carrés de 6 mm. Excellent pour les sujets architecturaux et les compositions à expositions multiples.

SI-20 Semblable au SE-20 mais avec des échelles gravées pour déterminer la taille du sujet avec un soufflet et une photographie au microscope.

SYSTÈME WINDER/MOTEUR/DRIVE

Avec le Winder LX ou le Motor Drive LX, vous serez toujours prêt à capturer même l'action la plus rapide. Qu'il s'agisse de sports, d'actualités ou de jeux d'enfants actifs, les capacités de transport automatique de films fournies par ces accessoires vous aident à garder un œil sur l'action et l'obturateur prêt à déclencher. Même le changement de film est rendu plus simple et plus rapide grâce à la fonction de rembobinage automatique intégrée qui rembobine une cassette de film complète de 36 expositions en quelques secondes seulement.

0001 13 SECONDS.



Winder LX

Alimenté par quatre piles AA de 1,5 volts, le Winder LX peut enregistrer l'action à des vitesses allant jusqu'à 2 images par seconde en mode continu (« C ») ou fournir des expositions d'une seule image avec avance automatique du film à « S » tout en conservant une synchronisation complète avec toutes les vitesses d'obturation de l'appareil photo LX (sauf "B"). L'unité compacte et légère se fixe rapidement et facilement à la prise du trépied de l'appareil photo et peut être déclenchée par le déclencheur de l'appareil photo ou la télécommande en option. Une LED clignote lorsque le film s'arrête automatiquement à la fin de la cassette et la fonction de rembobinage automatique rembobine une cassette complète de 36 vues en 1 à 15 secondes environ.



Motor Drive LX Pour relever le défi des applications séquentielles professionnelles à haute vitesse, le Motor Drive LX permet une avance automatique du film à des vitesses allant jusqu'à 5 images par seconde en « Élevée » ou aussi lentement que 0,5 image par seconde en « Faible ». Les autres fonctionnalités incluent un réglage d'image unique, une synchronisation complète avec toutes les vitesses d'obturation de l'appareil photo (sauf « B »), une LED de fin de film et un rembobinage automatique du film (36 expositions en 8 secondes).

Le Motor Drive LX se monte rapidement à la base de la caméra via la prise pour trépied. L'obturateur peut être déclenché par le déclencheur de l'appareil photo, le bouton de déclenchement du Battery Grip M ou par télécommande via la télécommande en option. Un dos de film en vrac à 250 expositions en option est également disponible.

Le Motor Drive LX offre une grande variété d'options d'alimentation, notamment le Battery Grip M pour les piles de lampe-stylo, le Ni-Cad Battery Pack LX pour les piles rechargeables au nickel-cadmium ou le Power Pack M pour le courant alternatif standard.

SYSTÈME D'ENREGISTREMENT DE DONNÉES



En profitant du dos entièrement interchangeable de votre Pentax LX, l'appareil photo peut être rapidement et facilement converti en un appareil photo de données sophistiqué capable d'enregistrer des informations précieuses directement sur la photo finale. Cela peut être un outil précieux dans la photographie scientifique et biomédicale, dans les applications architecturales et industrielles pour enregistrer l'avancement d'un projet donné, dans la photographie gouvernementale et probatoire, ou simplement pour enregistrer la croissance de la

famille au fil des années.



Dial Data LX

Le Dial Data LX propose trois roues alphanumériques indexées en chiffres de 0 à 36 et en lettres de A à O. Cet accessoire est particulièrement adapté pour enregistrer l'année-mois-jour d'une photo ainsi que pour enregistrer informations d'exposition telles que la vitesse d'obturation, l'ouverture ou le numéro de vue directement dans le coin du cadre. Le Dial Data LX est alimenté par trois mini-piles alcalines ou à l'oxyde d'argent de 1,5 volt et peut être réglé pour deux gammes ASA pour les films couleur (ASA 25-50 et ASA 64-400) ainsi que pour les films noir et blanc. Un contrôle de batterie intégré et une LED de confirmation sont également fournis .

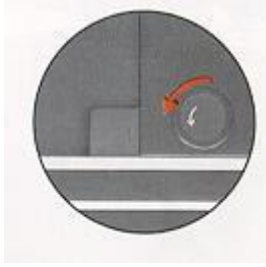


W atch Data LX

L'unique Watch Data LX vous permet d'enregistrer le cadran d'une montre directement dans le coin de votre photo pour afficher le jour du mois, l'heure, la minute et la seconde où la photo a été prise. La partie centrale de la montre elle-même fournit une partie en verre dépoli où des informations supplémentaires peuvent être inscrites au crayon. Trois réglages sont proposés pour les films noir et blanc (ASA 100, 200 et 400) et un réglage pour les films couleur (ASA 160). La Watch Data LX est alimentée par une seule pile alcaline ou à oxyde d'argent de 6 volts et fournit une LED de confirmation intégrée et un contrôle de la batterie.



Utiliser le store de film

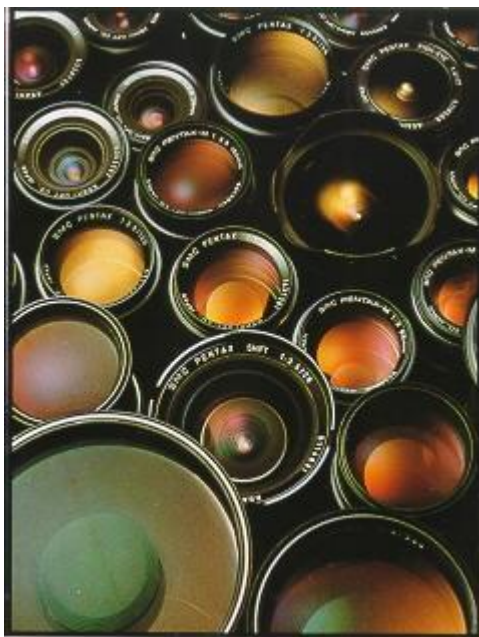


Lors de l'utilisation du Watch Data LX, il est nécessaire d'abaisser le store spécial du film pour bloquer le coin du film à des fins d'enregistrement. Avant de prendre des photos avec ce dos, ouvrez l'appareil photo et abaissez le store en tournant la petite molette située en bas à droite de l'obturateur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. N'oubliez pas de remettre le film aveugle dans sa position normale avant de reprendre des photos sans données.

ASSUREZ-VOUS D'ÉVITER DE TOUCHER LES RIDEAUX DU VOILE .

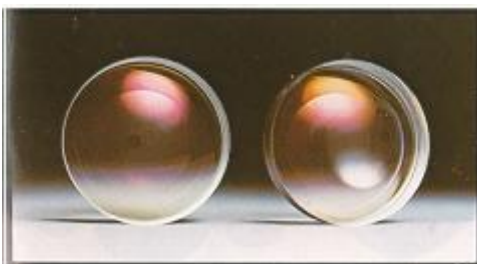
Remarque : le store de film est utilisé uniquement pour le Watch Data LX et n'a pas besoin d'être abaissé lors de l'utilisation de l'accessoire Dial Data.

OBJECTIF PENTAX LENTILLE SYSTÈME



Les plus de 40 objectifs SMC Pentax qui composent le système d'objectifs à baïonnette Pentax sont dotés des dernières conceptions informatiques et représentent la superbe qualité associée aux optiques Pentax depuis plus de 60 ans. La sélection disponible s'étend de l'ultra grand angle de 15 mm au super téléobjectif de 2 000 mm et propose un assortiment d'objectifs spéciaux comprenant huit zooms, ainsi que des objectifs fisheye, macro, à soufflet et à décalage. Tous les objectifs SMC Pentax sont dotés d'un revêtement Super-Multi-Coating exclusif pour minimiser les reflets tout en augmentant la transmission de la lumière et en améliorant la résolution, le contraste et l'équilibre des couleurs. Le superbe contrôle de qualité Pentax garantit une balance des couleurs adaptée dans tout le système d'objectif et une fiabilité mécanique et optique maximale.

*la photo ci-dessous montre deux sortes de groupes optiques constitués chacun de deux éléments en verre collés ensemble. Le groupe de gauche est Super-Multi-Coated ; une réduction significative de la quantité de réflexion est facilement apparente



SUPER-MULTI-REVÊTEMENT (SMC)

Les objectifs SMC Pentax présentent de très faibles niveaux de reflets, pratiquement aucune image fantôme et offrent une excellente reproduction d'image et un excellent rendu des couleurs. Le professionnel expérimenté peut littéralement prendre des photos directement au soleil couchant avec eux et obtenir des résultats passionnants.

La haute qualité des objectifs SMC Pentax est le produit combiné de l'ingénierie optique de l'ère spatiale Pentax et du SuperMulti-Coating, le processus unique de revêtement des lentilles à 7 couches d'Asahi Optical qui élimine à la fois les reflets et les images fantômes et transmet plus de lumière pour des couleurs vives. Le taux de réflexion n'est que de 0,2 %, tandis que le contrôle de la réflexion est presque plat sur toute la gamme de lumière visible. Ces deux facteurs se traduisent par des performances améliorées dans presque toutes les

situations d'éclairage.

* Avec Super-Multi-Coating, les reflets, les fantômes et autres reflets indésirables sont presque totalement éliminés ; les images sont encore plus nettes grâce à l'élimination de l'éclairage latéral. Avec un revêtement ordinaire, les reflets sont induits lorsque les rayons directs du soleil frappent les surfaces successives des lentilles.



De plus, des techniques de revêtement multicouche récemment améliorées impliquent le revêtement de la plupart des surfaces de verre à l'intérieur de la lentille, y compris certaines qui étaient auparavant collées ensemble, et d'autres qui n'étaient auparavant qu'une seule couche. Les effets du Super-Multi-Coating sont particulièrement remarquables avec les objectifs zoom, qui comportent de nombreux éléments de lentille individuels et transmettent moins de lumière que les autres objectifs. Sans aucun revêtement, un objectif zoom transmet environ 17,5 % de la lumière. Avec un revêtement conventionnel, la transmission augmente à 66,3 %, tandis qu'avec le Super-Multi-Coating, la transmission est de 95,3 %, soit environ 50 % plus brillante qu'avec les revêtements conventionnels .

Objectifs grand angle



Que vous photographiez un paysage panoramique, une fête ou la couverture d'un rapport annuel, le système d'objectif Pentax SMC vous permet de sélectionner la distance focale et les fonctionnalités adaptées à vos besoins. Des effets incroyables du SMC Pentax 15 mm f/3,5 à la vue grand angle classique du SMC Pentax-M 35 mm f/2,8, plus de 10 distances focales différentes offrent la polyvalence en termes d'angle de vue, de vitesse d'objectif et de style nécessaire pour capturer le monde insolite d'images grand angle.

Téléobjectifs



Quinze distances focales composent le groupe complet de téléobjectifs Pentax SMC permettant au photographe LX de choisir parmi des portraits à 85 mm, des candides à 200 mm, des animaux sauvages à 2000 mm ou à peu près n'importe où entre les deux. Conçus pour compléter le style léger et compact du Pentax LX et de tous les autres appareils photo reflex compacts Pentax 35 mm, ces superbes téléobjectifs et ultra téléobjectifs offrent au photographe la flexibilité nécessaire pour relever presque tous les défis photographiques en toute confiance.

Objectifs zoom



Les onze objectifs de ce groupe d'objectifs sont véritablement représentatifs de l'engagement de Pentax en faveur de la polyvalence optique et de la facilité de manipulation. Que vous soyez un photographe d'architecture nécessitant les perspectives grand angle du SMC Pentax-M 24-35 mm/f/3,5, un amoureux de la nature qui apprécie la puissance du zoom 135-600 mm f/6,7 ou simplement un photographe polyvalent à la recherche de la flexibilité offerte par le zoom à mise au point rapprochée 40 mm f/2,8-80 mm f/4, il existe un zoom Pentax idéal pour vous.

Lentilles à usage spécial



Lorsque les appels inhabituels et les demandes nécessitent un traitement particulier, le système SMC Pentax est là. Que vous exploriez les canyons gravés face à un grain de sable avec un soufflet, que vous captiriez une image grandeur nature d'une fleur de cerisier ou que vous profitiez des perspectives uniques de l'objectif fisheye 17 mm ou du contrôle de perspective fourni par le Objectif à décalage de 28 mm, vous pouvez être sûr que les images seront enregistrées avec une résolution, un contraste et une balance des couleurs superbes.

SPÉCIFICATIONS

Type : appareil photo reflex mono-objectif plein format 35 mm, avec mesure d'exposition automatique ou entièrement manuelle préférée à l'ouverture du plan IDM hors du film, contrôle de flash intégré TTL avec flash Pentax de type "T".

Monture d'objectif : monture à baionnette Pentax avec couplage de diaphragme entièrement automatique.

OBJECTIF Standard : SMC Pentax 50 mm f/1.2, SMC Pentax-M 50 mm f/1.4, 50 mm f/1.7, 50 mm f/2, 40 mm f/2.8.

Obturbateur : obturbateur électromécanique à plan focal en titane à course horizontale ; vitesses manuelles contrôlées mécaniquement du 1/2000ème de seconde à "X" (1/75ème de seconde) et contrôlées électroniquement du 1/60ème de seconde à 4 secondes ; vitesses mécaniques et "B" opérationnelles sans piles ; expositions automatiques contrôlées électroniquement dans une plage continue allant de 1/2000ème de seconde à 125 secondes ; verrouillage du volet fourni ; le cadran d'obturation se verrouille en position « automatique » avec un bouton-poussoir ; Store à rideau intégré à utiliser avec Watch Data LX.

Contrôle du flash : mesure TTL de l'éclairage ambiant et électronique du flash directement depuis le plan du film avec les modèles de flash Pentax de type "T" offrant une synchronisation automatique du flash à "X" et un contrôle de la lumière visible/de l'exposition dans le viseur lorsque le flash atteint sa pleine charge ; synchronisation automatique du flash et lumière visible du viseur avec d'autres modèles de flash dédiés Pentax.

Synchronisation du flash : borne FP et borne X, ainsi que des contacts pour le contrôle automatique du flash TTL intégré à l'avant de l'appareil photo. Le chercheur standard FA-1 comprend une griffe de synchronisation X intégrée avec des contacts TTL. **Minuterie de vente/aperçu :** le levier multifonction fournit 4 à 10 Retardateur activé manuellement, aperçu de la profondeur de champ et capacité de verrouillage du miroir.

Mesure d'exposition : Mesure de la lumière à travers l'objectif, à ouverture ouverte, à pondération centrale, pour les modes automatique et manuel. Le système de mesure directe intégré (IDM) mesure la lumière au niveau du plan du film via une photodiode au silicium (SPD) : les mesures à grande vitesse pour un fonctionnement automatique sont effectuées à partir d'un motif fixe sur le rideau de l'obturateur avant, les mesures à vitesse lente à partir du motif du rideau et du flash électronique/ambiant automatique du film. mesure de la lumière avec les modèles de flash TTL de type "T". Plage d'exposition manuelle de EV 1 à EV 19 (ASA 100, f/1.4) ; La plage d'exposition automatique en continu s'étend de EV -5,5 ~ .EV 20 (125 secondes à f/1,2 à 1/2000ème seconde à f/22 à ASA 100 dans des températures et une humidité normales). Appareil de mesure activé par une légère pression sur le déclencheur ou sur le bouton de contrôle d'exposition MD ; arrêt automatique après 25 secondes. Plage de vitesse du film ASA : ASA 6 ~ 3 200

Compensation d'exposition : Compensation d'exposition automatique jusqu'à +2 EV en mode automatique par commande par molette ; cadran indexé à 1/4X, 1/2X, 1X, 2X et 4X avec arrêts à clic à 1/3 positions EV ; un drapeau rouge apparaît dans le viseur pour indiquer que la molette est éteinte en position d'exposition normale « 1X » ; verrouillage à cadran fourni à "1 X" avec déverrouillage par bouton-poussoir.

Viseur : Le viseur Pentaprism au niveau des yeux interchangeable FA-1 standard est doté d'un revêtement argenté et affiche 98 % de la verticale, 95 % de la zone d'image horizontale ainsi qu'un affichage complet du viseur de données ; Correction Copter intégrée par vis de réglage. Chercheur amovible par levier de déverrouillage.

Affichage du viseur : affichage tricolore pour les vitesses d'obturation mesurées TTL avec des LED vertes indiquant les vitesses tenues à la main de 1/2000ème seconde à 1/30ème seconde, des LED jaunes comme avertissement de vitesse lente de 1/15ème seconde à 4 secondes et des LED rouges pour indiquer une surexposition ou une longue durée et une lumière prête à la synchronisation X avec TTL et flashes dédiés ; le drapeau bleu indique les vitesses d'obturation automatiques à « A » et sélectionnées manuellement ; ouverture visible dans le modèle de viseur FA-1 standard.

Écran de mise au point : standard SC-21 avec point central à image divisée entouré d'un collier à microprisme sur un champ de verre dépoli ; entièrement interchangeable avec 8 autres modèles d'écran de mise au point grâce à la monture d'objectif.

Transport du film : système de chargement d'aiguilles magiques Pentax. Levier à remontage rapide à une seule course avec une course de 120° et un angle d'écartement de 25° ; indicateur de vent de volet intégré. Accepte Winder LX et Motor Drive LX pour une avance automatique du film et une capacité de rembobinage automatique.

Compteur d'exposition : le compteur d'exposition bidirectionnel additif passe de l'indicateur de chargement à « 36 » avec des index codés par couleur à « 0 », « 20 », « 24 » et « 36 » ; fonctionne en sens inverse pour indiquer l'emplacement précis du film pour le rembobinage ou le suivi de plusieurs expositions.

Rembobinage du film : Type de manivelle : Le bouton de rembobinage du film sert également de bouton d'exposition multiple pour désengager le mécanisme d'avance du film. Rembobinage automatique avec Winder LX et Motor Drive LX.

Source d'alimentation : Deux mini-piles alcalines ou à l'oxyde d'argent de 1,5 volts alimentent tous les systèmes électroniques en modes automatique et manuel ; La LED clignote dans le viseur pour indiquer un état de batterie faible ; le miroir se verrouille lorsque les piles tombent en panne.

Miroir : grand miroir à retour instantané de type à bascule arrière pour éliminer pratiquement la coupure de l'image avec la plupart des objectifs ; disposition de verrouillage.

Couverture arrière : dos d'appareil photo standard avec loquet à ressort, support de mémo de film intégré. Le dos est entièrement interchangeable avec Dial Data LX, Watch Data LX et LX Bulk Film Magazine.

Taille du corps : 144,5 mm x 90,5 mm x 50 mm (5,7" x 3,6" x 1,9") avec le chercheur FA-1 standard attaché.

Poids : 570 grammes (20 onces) avec le chercheur FA-1 standard et les piles.

Autres caractéristiques : poignées en option, joints spéciaux pour minimiser l'entrée de poussière et d'humidité, raccords en caoutchouc à la base pour une stabilité sur les surfaces planes, attaches de sangle interchangeables, anneau d'espacement pour trépied pour une utilisation avec des objectifs très compacts ou de grand diamètre, sangle de cou avec épaulière.

POLITIQUE DE GARANTIE

Tous les appareils photo Pentax achetés via des canaux de distribution photographiques agréés sont garantis contre les défauts de matériaux ou de fabrication pendant une période de douze mois à compter de la date d'achat. Le service sera rendu et les pièces défectueuses seront remplacées sans frais pour vous pendant cette période, à condition que l'équipement n'ait pas été abusé, modifié ou utilisé contrairement aux instructions. Étant donné que les tolérances, la qualité et la compatibilité de conception des objectifs autres que les objectifs Pentax sont hors de notre contrôle, les dommages causés par l'utilisation de ces objectifs ne seront pas couverts par cette politique de garantie. Le fabricant ou ses représentants autorisés ne seront pas responsables de toute réparation ou modification, sauf celles effectuées avec son consentement écrit et ne seront pas responsables des dommages résultant d'un retard ou d'une perte d'utilisation ou d'autres dommages indirects ou consécutifs de toute nature, qu'elle soit causée par un défaut de matériau ou de fabrication ou autre ; et il est expressément convenu que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants sous toutes les garanties, qu'elles soient expresses ou implicites, est strictement limitée au remplacement des pièces comme prévu précédemment.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout Pentax qui s'avère défectueux pendant la période de garantie de 12 mois doit être retourné au revendeur auprès duquel vous avez acheté l'équipement ou au fabricant. S'il n'y a pas de représentant du fabricant dans votre pays, envoyez l'équipement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, il faudra un temps considérable avant que le matériel puisse vous être renvoyé en raison des procédures douanières compliquées requises au Japon pour l'importation et la réexportation de matériel photographique. Si l'équipement est couvert par la garantie, les réparations seront effectuées et les pièces remplacées gratuitement, et l'équipement vous sera restitué une fois l'entretien terminé. Si l'équipement n'est pas couvert par la garantie, les frais réguliers du fabricant ou de ses représentants s'appliqueront. Les frais d'expédition sont à la charge du propriétaire. Si votre Pentax a été acheté en dehors du pays dans lequel vous souhaitez faire réparer pendant la période de garantie, des frais de manutention et de maintenance réguliers peuvent être facturés par les représentants du fabricant dans ce pays. Malgré cela, votre Pentax retourné au fabricant sera réparé gratuitement selon cette procédure et cette politique de garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les frais de dédouanement sont à la charge de l'expéditeur. Pour prouver la date de votre achat lorsque cela est requis, veuillez conserver les reçus ou factures couvrant l'achat de votre équipement pendant au moins un an. Avant d'envoyer votre équipement pour

réparation, assurez-vous de l'envoyer aux représentants autorisés du fabricant ou à leurs ateliers de réparation accrédités, à moins que vous ne l'envoyiez directement au fabricant.

Cette politique de garantie ne s'applique pas aux produits Pentax achetés aux États-Unis, au Royaume-Uni ou au Canada. Les politiques de garantie locales disponibles auprès des distributeurs Pentax dans ces pays remplacent cette politique de garantie.